

2025/4/8(火)

★ 2025年度／前期／メディア室時間割表 ★

※臨時の教室利用は含みません

		9:00～10:30	10:40～12:10	13:00～14:30	14:40～16:10	16:20～17:50
曜日	教室	1限	2限	3限	4限	5限
月	E201 メディア室1					
	E202 メディア室2	情報サービス演習1(前) 山口洋				
		情報サービス演習2(後) 山口洋				
	E203 メディア室3				現代絵画論基礎1(前) 栳田ちひろ	
	E204 メディア室4			コンピューターを学ぶ3(前) 佐藤実	デザイン基礎実習(前) 保坂丈二	デザイン基礎実習(前) 保坂丈二
				広告表現研究(後) 木村史紅	広告表現研究(後) 木村史紅	
	E301 メディア室5		映像撮影・編集技法(前) 高橋啓祐	映像撮影・編集技法(前) 高橋啓祐		
			映像表現技法(後) 高橋啓祐	映像表現技法(後) 高橋啓祐		
	E302 メディア室6			写真表現の基礎1(デジタル)(前) 大坪晶	写真表現の基礎1(デジタル)(前) 大坪晶	写真表現研究1(前) 大坪晶
				写真表現の基礎2(アナログ)(後) 大坪晶	写真表現の基礎2(アナログ)(後) 大坪晶	写真表現研究2(後) 大坪晶
火	E201 メディア室1		コンピュータリテラシー基礎2(前) 小川真理絵	コンピュータリテラシー基礎1(前) 杉本昌昭		
		コンピュータ[B](後) 小川真理絵	コンピュータリテラシー応用2(後) 小川真理絵	コンピュータリテラシー応用1(後) 杉本昌昭		
	E202 メディア室2			コンピューターを学ぶ5(後) 川本弥希		
	E203 メディア室3	学校経営と学校図書館(前) 稲生知子				ライフサイクルアセスメント(後) 清水雅貴
	E204 メディア室4		グラフィックデザイン研究(前) 木村史紅	グラフィックデザイン研究(前) 木村史紅	ヴィジュアル・デザイン 木村史紅	ヴィジュアル・デザイン 木村史紅
					ヴィジュアル・デザイン 木村史紅	ヴィジュアル・デザイン 木村史紅
	E301 メディア室5		情報メディア・デザイン 畑中朋子	情報メディア・デザイン 畑中朋子	現代写真・映像工房 大坪晶	現代写真・映像工房 大坪晶
			情報メディア・デザイン 畑中朋子	情報メディア・デザイン 畑中朋子	現代写真・映像工房 大坪晶	現代写真・映像工房 大坪晶
	E302 メディア室6				映像制作研究 飯田基晴	映像制作研究 飯田基晴
					映像制作研究 飯田基晴	映像制作研究 飯田基晴
水	E201 メディア室1	英語初級A2(前) 小林猛久	経営情報システム論(前) 小林稔		音声学1(前) 松原理佐	
		英語初級B2(後) 小林猛久	情報ネットワーク・システム(後) 小林稔		音声学2(後) 松原理佐	
	E202 メディア室2		ビジネス・コミュニケーションA(前) 小林猛久	プロゼミ1e[米田](前) 米田幸弘		タウンマネジメントA(前) 小林猛久、大橋さつき、堂前雅史
			ビジネス・コミュニケーションB(後) 小林猛久		学生のための情報活用法(後) 日臺健雄	タウンマネジメントB(後) 小林猛久、大橋さつき、堂前雅史
	E203 メディア室3	統計データの活用(前) 米田幸弘	心理学実験 阿部慶賀	ゼミナールⅠ[環境経済学](前) 清水雅貴		情報サービス論(前) 中嶋康
			心理学実験 阿部慶賀	ゼミナールⅡ[環境経済学](後) 清水雅貴	情報メディアの活用(後) 中嶋康	
	E204 メディア室4		情報表現の基礎(前) 畑中朋子	情報表現の基礎(前) 畑中朋子		
		CGアニメーション研究(後) うもとゆうじ	CGアニメーション研究(後) うもとゆうじ	デジタルデザインの基礎A(後) 里見佳音	デジタルデザインの基礎B(後) 清水麻美子	デジタルデザインの基礎C(後) 清水麻美子
	E301 メディア室5	コミュニケーションデザインA(前) 里見佳音	コミュニケーションデザインA(前) 里見佳音	デジタルデザインの基礎D(前) 高橋啓祐		
		コミュニケーションデザインB(後) 里見佳音	コミュニケーションデザインB(後) 里見佳音	アートカタログ編集術(後) 柴田ユウスケ		
水	E302 メディア室6			デジタル表現技法(後) 清水麻美子		
	E303 メディア室7		文化遺産と社会(前) 長尾洋子	ゼミナール2[産学連携実践論] 平井宏典		フィールドで学ぶ地域社会Ⅰ(前) 岩本陽児
			心理学研究法A2[質問紙法](後) 坂井敬子	ゼミナール2[産学連携実践論] 平井宏典		
	E304 メディア室8		心理学研究法A1[質問紙法](前) 坂井敬子			
			心理学研究法C1[面接法](後) 末木新			
	E305 メディア室9			公務員講座(業界研究)(前) 稲田圭祐		

2025/4/8(火)

★ 2025年度／前期／メディア室時間割表 ★

※臨時の教室利用は含みません

		9:00～10:30	10:40～12:10	13:00～14:30	14:40～16:10	16:20～17:50
曜日	教室	1限	2限	3限	4限	5限
木	E201 メディア室1			情報メディア産業論Ⅰ(前) 小林稔	ゼミナール3[テクノロジーマネジメント] 岩見昌邦	
				イノベーション論B(後) 小林稔	ゼミナール3[テクノロジーマネジメント] 岩見昌邦	
	E202 メディア室2	英語A21(前) 小林猛久	学校図書館メディアの構成(前) 松田ユリ子	イノベーション論A(前) 岩見昌邦		
		英語B21(後) 小林猛久	人間科学論演習2／身体環境共生論演習1[山田] 山田満月(予備教室)			
	E203 メディア室3		ゼミナール1[ビジネスキャリア基礎][小林稔] 小林稔	マーケティング・コミュニケーションⅠ(前) 大野幸子	ゼミナール3[メディアビジネス論] バンバン・ルディアント	フィールドワーク 小林猛久
			ゼミナール1[ビジネスキャリア基礎][小林稔] 小林稔	マーケティング・コミュニケーションⅡ(後) 大野幸子	ゼミナール3[メディアビジネス論] バンバン・ルディアント	フィールドワーク 小林猛久
	E204 メディア室4		グラフィック・デザイン 里見佳音	グラフィック・デザイン 里見佳音	デザイン描画法(前) 里見佳音(予備教室)	デザイン描画法(前) 里見佳音(予備教室)
			グラフィック・デザイン 里見佳音	グラフィック・デザイン 里見佳音		
	E301 メディア室5		映像デザイン 高橋啓祐	映像デザイン 高橋啓祐	ゼミナール2[経営情報システム論] 小林稔	ゼミナール3[経営情報システム論] 小林稔
			映像デザイン 高橋啓祐	映像デザイン 高橋啓祐	ゼミナール2[経営情報システム論] 小林稔	ゼミナール3[経営情報システム論] 小林稔
	E302 メディア室6		地域・同時代を撮る1(前) 飯田基晴	映像制作基礎1(前) 飯田基晴	アートアニメーション制作(前) 畑中朋子(隔週)	アートアニメーション制作(前) 畑中朋子(隔週)
			地域・同時代を撮る2(後) 飯田基晴	映像制作基礎2(後) 飯田基晴	生活デザイン演習(後) 畑中朋子(予備教室)	生活デザイン演習(後) 畑中朋子(予備教室)
	E303 メディア室7		ゼミナール1[ビジネスキャリア基礎][バンバン] バンバン・ルディアント	ゼミナール3[ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久	ゼミナール2[ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久	青年心理学演習 高坂康雅 延長あり?
			ゼミナール1[ビジネスキャリア基礎][バンバン] バンバン・ルディアント	ゼミナール3[ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久	ゼミナール2[ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久	青年心理学演習 高坂康雅 延長あり?
	E304 メディア室8		人間科学論演習2／身体環境共生論演習1[山田] 山田満月(予備教室)		ゼミナール2[マーケティング論] 丸山一彦	ゼミナール3[マーケティング論] 丸山一彦
			フィールドワーク入門2(後) 長尾洋子		ゼミナール2[マーケティング論] 丸山一彦	ゼミナール3[マーケティング論] 丸山一彦
	E305 メディア室9					ゼミナール2[メディアビジネス論] バンバン・ルディアント
						ゼミナール2[メディアビジネス論] バンバン・ルディアント
金	E201 メディア室1			コンピューターを学ぶ1(前) 立野貴之	心理学データ処理基礎[1](前) 木川明彦	
			プロゼミ2[木村](後) 木村史紅	ゼミナール2[テクノロジーマネジメント] 岩見昌邦	心理学データ処理基礎[2](後) 木川明彦	
	E202 メディア室2	コンピューターを学ぶ6(前) 石橋健一	メディアビジネス論基礎(前) バンバン・ルディアント	データベース論基礎(前) バンバン・ルディアント	情報機器の操作[1](前) 立野貴之	情報技術活用論[1](前) 立野貴之
		コンピューターを学ぶ2(後) 石橋健一	メディアビジネス論応用(後) バンバン・ルディアント	データベース論応用(後) バンバン・ルディアント	情報機器の操作[2](後) 立野貴之	情報技術活用論[2](後) 立野貴之
	E203 メディア室3		◇心理統計学[1](前) 名城開斗			編集の現場1(前) 須藤巧
						編集の現場2(後) 須藤巧
	E204 メディア室4		プロゼミ1[大坪](前) 大坪晶	WEBデザイン研究(前) 塩原亜希子・飛澤麻喜	WEBデザイン研究(前) 塩原亜希子・飛澤麻喜	
			プロゼミ2[里見](後) 里見佳音		マンガ表現技法2(後) 岡野める(隔週)	マンガ表現技法2(後) 岡野める(隔週)
	E301 メディア室5	地域デザインA(前) 小林猛久他	プロゼミ1[半田](前) 半田滋男			
		地域デザインB(後) 小林猛久他	プロゼミ2[高橋](後) 高橋啓祐			
	E302 メディア室6		地域デザインA(前) 小林猛久他			
			プロゼミ2[畑中](後) 畑中朋子			
	E303 メディア室7			ゼミナール3[産学連携実践論] 平井宏典	統計学(前) 池内健太	データサイエンスA(前) 池内健太
				ゼミナール3[産学連携実践論] 平井宏典	経済統計(後) 池内健太	データサイエンスB(後) 池内健太
	E304 メディア室8			ゼミナール2[テクノロジーマネジメント] 岩見昌邦		
			◇心理統計学[2](後) 名城開斗			
	E305 メディア室9			フィールドワーク 小林稔		
			心理演習(後) 末本新	フィールドワーク 小林稔		
土	E201 メディア室1		読書と豊かな人間性(前) 石澤伊久美			
	E202 メディア室2					
	E203 メディア室3					
	E204 メディア室4					
	E301 メディア室5					
	E302 メディア室6					
	E303 メディア室7					
	E304 メディア室8					
	E305 メディア室9					