2024/4/15(月) ★ 2024年度/前期/メディア室時間割表 ★ ※臨時の教室利用は含みません

	/4/15(月)				ノイノ王吋间司衣		※臨時の教室利用は含みません
曜日	教室	1	2	3	4	5	6
	E201						
	メディア室 1						
	E202	情報サービス演習1(前)		生涯保健学基礎(前)			
	メディア室	山口洋 情報サービス演習2(後)		野中浩一			
	2	山口洋					
					現代絵画論基礎1(前)		
	E203 メディア室3				椛田ちひろ		
	3747 <u>E</u> 0						
				コンピューターを学ぶ3(前)			
	E204 メディア室4		デザイン基礎実習(後)	<u>佐藤実</u> デザイン基礎実習(後)	広告表現研究(後)	広告表現研究(後)	
	2777 <u>E</u> T		高谷廉 第23回~	高谷廉 第23回~	木村史紅	木村史紅	
					映像撮影•編集技法(前)	映像撮影•編集技法(前)	
月	E301 メディア室5				高橋啓祐 映像表現技法(後)	高橋啓祐 映像表現技法(後)	
	グ/1/里0				高橋啓祐	高橋啓祐	
				写真表現の基礎1(デジタル)(前)	写真表現の基礎1(デジタル)(前)	写真表現研究1(前)	
	E302			大坪晶	大坪晶 写真表現の基礎2(アナログ)(後)	大坪晶	
	メディア室6			与具表現の基礎2(アプログ)(後) 大坪晶	与具表現の基礎2(アテログ)(俊) 大坪晶	写真表現研究2(後) 大坪晶	
				八叶丽	八千田	八叶田	
	E303						
	メディア室7						
	E304						
	メディア室8						
			論文作成法基礎(前)				
	E305		野中浩一				
	メディア室9		論文作成法応用(後)				
_			野中浩一	- ハピー カリニニン 甘 (株1/金)			
	E201			コンピュータリテラシー基礎1(前) 杉本昌昭			
	メディア室1			コンピュータリテラシー応用1(後)			
				杉本昌昭			
	E202						
	ピンU2 メディア室2			コンピューターを学ぶ5(後)			
				川本弥希			
		学校経営と学校図書館(前)					
	E203 メディア室3	稲生知子				ライフサイクルアセスメント(後)	
	* * (* 125					清水雅貴	
			グラフィックデザイン研究(前)	グラフィックデザイン研究(前)	ヴィジュアル・デザイン	ヴィジュアル・デザイン	
	E204 メディア室4		木村史紅	木村史紅	木村史紅 ヴィジュアル・デザイン	<u>木村史紅</u> ヴィジュアル・デザイン	
	クテイノ里等				木村史紅	大村中紅	
					現代写真・映像工房	現代写真·映像工房	
火	E301 メディア室5				大坪晶	大坪晶	
' '	アナイア至9				現代写真·映像工房 大坪晶	現代写真·映像工房 大坪晶	
			地域・同時代を撮る1(前)	映像制作基礎[1](前)	7\21 FB	7*\	
	E302		飯田基晴	飯田基晴			
	メディア室6		地域・同時代を撮る2(後) 飯田基晴	映像制作基礎[2](後) 飯田基晴			
					ゼミナール2[情報処理技術論]	ゼミナール3[情報処理技術論]	
	E303				杉本昌昭	杉本昌昭	
	メディア室7				ゼミナール2[情報処理技術論] 杉本昌昭	ゼミナール3[情報処理技術論] 杉本昌昭	
		情報科教育法		地域文化とコミュニケーション(前)		文化編成のダイナミクス	
	E304	杉本昌昭		長尾洋子		長尾洋子	
	メディア室8	情報科教育法		地域文化フィールドワーク(後)		文化編成のダイナミクス	
		杉本昌昭	公務員講座(公共セクター研究)(前)	長尾洋子		長尾洋子	
	E305		半谷俊彦				
	メディア室9						
-		本 5五 2円 8円 A 2/ 合介)	経営情報システム論(前)			辛言尚1/前)	
	E201	英語初級A2(前) 小林猛久	小林稔			音声学1(前) 松原理佐	
	メディア室1	英語初級B2(後)	情報ネットワーク・システム(後)			音声学2(後)	
		小林猛久	<u>小林稔</u> 心理学実験(前)	プロギン1.「火田火光)		松原理佐 タウンマネジメントA(前)	
	E202	心理学実験(前) 阿部慶賀	心埋字美駷(削) 阿部慶賀	プロゼミ1e[米田](前) 米田幸弘		タワンマネンメントA(削) 小林猛久、大橋さつき	
	ピンUZ メディア室2	P J HP/X X	心理学研究法B[観察法](後)	八四十四	学生のための情報活用法(後)	タウンマネジメントB(後)	
			菅野恵	ようナーロュー(神)をなる・サールコノナー	梶原真紀	小林猛久、大橋さつき	
	E203			ゼミナール I [環境経済学](前) 清水雅貴		情報サービス論(前) 中嶋康	
	E203 メディア室3		ビジネス・コミュニケーションB(後)	ゼミナールⅡ[環境経済学](後)		下"网况	
			小林猛久	清水雅貴			
	E204		情報表現の基礎(前) 清水麻美子	情報表現の基礎(前) 清水麻美子			
	E204 メディア室4	CGアニメーション研究(後)	CGアニメーション研究(後)	デジタルデザインの基礎A(後)	デジタルデザインの基礎B(後)	デジタルデザインの基礎C(後)	
		うもとゆーじ	うもとゆーじ	里見佳音	清水麻美子	清水麻美子	
١.	E004	コミュニケーションデザインA(前) 里見佳音	コミュニケーションデザインA(前) 里見佳音				
水	E301 メディア室5	コミュニケーションデザインB(後)	コミュニケーションデザインB(後)	アートカタログ編集術(後)			
		里見佳音	里見佳音	半田滋男			
	Foco			デジタルデザインの基礎D(前)			
	E302 メディア室6			高橋啓祐 デジタル表現技法(後)			
				清水麻美子			
			文化遺産と社会(前)	ゼミナール2[産学連携実践論]	キャリア研究特論A(前)	フィールドで学ぶ地域社会 I(前)	
	E303 メディア室7		長尾洋子 心理学研究法A2[質問紙法](後)	平井宏典 ゼミナール2[産学連携実践論]	新保友恵 キャリア研究特論B(後)	岩本陽児他 フィールドで学ぶ地域社会 Ⅱ(後)	
	ご/1/単/		心理字研究法AZI負同紙法J(後) 坂井敬子	マミナール2[産学連携美践論] 平井宏典	キャリア研究特論B(俊) 新保友恵	フィールトで学ぶ地域社会 II(後) 岩本陽児他	
		社会調査の方法(前)			W. F. Free S. C.	- 1 1272 14	
	E304 メディア室8	米田幸弘	心.用类证办法心工技法27/40			ナ いll マル (+=△////)	
	グナイブ至8		心理学研究法C[面接法](後) 末木新			キャリア形成論(後) 新保友恵	
Ī			2137 T 47/			471 KLVV 15V	
Ī	E305						
1	メディア室9						

★ 2024年度/前期/メディア室時間割表 ★ ※臨時の教室利用は含みません

2024	/4/15(月)		★ 202	ディア室時間割表	*	※臨時の教室利用は含みません	
曜日	教室	1	2	3	4	5	6
	E001		コンピュータリテラシー基礎2(前) 小川眞理絵	情報メディア産業論 I (前) 小林稔	ゼミナール3[テクノロジーマネジメント] 岩見昌邦		
	E201 メディア室1	コンピュータ[B](後)	コンピュータリテラシー応用2(後)	イノベーション論B(後)	ゼミナール3[テクノロジーマネジメント]		
		<u>小川眞理絵</u> 英語A21(前)	小川眞理絵	<u>小林稔</u> イノベーション論A(前)	岩見昌邦 ゼミナール2[マーケティング・コミュニケーション]	ゼミナール3[マーケティング・コミュニケーション]	
	E202	小林猛久		岩見昌邦	大野幸子	大野幸子	
	メディア室2 E203 メディア室3	英語B21(後) 小林猛久			ゼミナール2[マーケティング・コミュニケーション] 大野幸子	ゼミナール3[マーケティング・コミュニケーション] 大野幸子	
		心理学研究法A1[質問紙法](前)	ゼミナール1(ビジネスキャリア基礎)[小林稔]	マーケティング・コミュニケーション I (前)	ゼミナール3[メディアビジネス論]	八五十一	
		坂井敬子	小林稔 がまナール1(ビジネスキャリア基礎)[小林稔]	大野幸子 マーケティング・コミュニケーション II(後)	バンバン・ルディアント ガミナール3「メディアドジネス論]		
	771720		小林稔	大野幸子	バンバン・ルディアント		
	E204		グラフィック・デザイン 里見佳音	グラフィック・デザイン 里見佳音	デザイン描画法(前) 里見佳音	デザイン描画法(前) 里見佳音	
	メディア室4		グラフィック・デザイン	グラフィック・デザイン	計量経済学(後)	10E1	
			<u> </u>	里見佳音 映像デザイン	坪井美都紀 ゼミナール2[経営情報システム論]	 ゼミナール3[経営情報システム論]	
木	E301		高橋啓祐	高橋啓祐	小林稔	小林稔	
1	メディア室5		映像デザイン 高橋啓祐	映像デザイン高橋啓祐	ゼミナール2[経営情報システム論] 小林稔	ゼミナール3[経営情報システム論] 小林稔	
			IN THE LITTER		映像制作研究	映像制作研究	
	E302 メディア室6				飯田基晴 映像制作研究	飯田基晴 映像制作研究	
		1°		19-1	飯田基晴	飯田基晴	
	E303	コンピュータ[C](前) 小川眞理絵	ゼミナール1(ビジネスキャリア基礎)[岩見] 岩見昌邦	ゼミナール3[ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久	ゼミナール2 ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久		
	メディア室7	17/19K-11/14	ゼミナール1(ビジネスキャリア基礎)[岩見]	ゼミナール3[ビジネス・コミュニケーション]	ゼミナール2[ビジネス・コミュニケーション]		
			岩見昌邦	<u>小林猛久</u> ゼミナール2[マーケティング論]	<u>小林猛久</u> 【ゼミナール3[マーケティング論]	 青年心理学演習	
	E304			丸山一彦	丸山一彦	髙坂康雅	
	メディア室8			ゼミナール2[マーケティング論] 丸山一彦	ゼミナール3[マーケティング論] 丸山一彦	青年心理学演習 高坂康雅	
				ゼミナール2[メディアビジネス論]	文化人類学研究	101-7X1/X-71E	
	E305 メディア室9			バンバン・ルディアント ゼミナール2[メディアビジネス論]	馬場淳 文化人類学研究		
	· /·1/로*			バンバン・ルディアント	馬場淳		
	E201		コンピューターを学ぶ1(前) 立野貴之	ゼミナール2[テクノロジーマネジメント] 岩見昌邦	心理学データ処理基礎[1](前) 平井花	情報資源組織演習 松共勇起	
	E201 メディア室1		立野貴之 プロゼミ2[木村](後)	ゼミナール2[テクノロジーマネジメント]	心理学データ処理基礎[2](後)	松井勇起 情報資源組織演習	
		コンピューターを学ぶ6(前)	<u>木村史紅</u> メディアビジネス論基礎(前)	<u>岩見昌邦</u> データベース論基礎(前)	平井花 情報機器の操作[1](前)	松井勇起 情報技術活用論[1](前)	
	E202	石橋健一	バンバン・ルディアント	バンバン・ルディアント	立野貴之	立野貴之	
	メディア室2	コンピューターを学ぶ2(後) 石橋健一	メディアビジネス論応用(後) バンバン・ルディアント	データベース論応用(後) バンバン・ルディアント	情報機器の操作[2](後) 立野貴之	情報技術活用論[2](後) 立野貴之	
		口信性	心理統計学[1](前)	マーケティング・リサーチ [(前)	情報資源組織論	編集の現場1(前)	
	E203 メディア室3		名城開斗 学校図書館メディアの構成(後)	<u>大野幸子</u> マーケティング・リサーチ II(後)	<u>松井勇起</u> 情報メディアの活用(後)	須藤巧 編集の現場2(後)	
	グ/1/里 8		山口洋	大野幸子	松井勇起	須藤巧	
	5004		プロゼミ1[大坪](前) 大坪晶	WEBデザイン研究(前) 塩原亜希子・飛澤麻喜	WEBデザイン研究(前) 塩原亜希子・飛澤麻喜		
	E204 メディア室4		プロゼミ2[里見](後)	塩原里布丁 飛痒麻苦	マンガ表現技法2(後)	マンガ表現技法2(後)	
		せんせごせいへん	里見佳音 プロゼミ1[半田](前)		岡野める(隔週)	岡野める(隔週)	
金	E301	地域デザインA(前) 小林猛久他	半田滋男				
317	メディア室5	地域デザインB(後)	プロゼミ2[高橋](後) 高橋啓祐				
		小林猛久他	一 同個合作				
	E302 メディア室6		プロゼミ2[君島](後)				
	グナイノ 重り		君島彩子				
			日本語の分析(前) 苅宿紀子	ゼミナール3[産学連携実践論]		データサイエンスA(前) 池内健太	
	E303 メディア室7		刘伯花士	平井宏典 ゼミナール3[産学連携実践論]		データサイエンスB(後)	
			プロゼン(1年担/益)	平井宏典		池内健太	
	E304		プロゼミ1[馬場](前) 馬場淳				
	メディア室8		心理統計学[2](後)				
			名城開斗	フィールドワーク			
	E305 メディア室9		. YEL (中 3回 / / 4)	小林稔 フィールドワーク			
	アナイノ 重8		心理演習(後) 末木新	リィールトリーグ 小林稔			
	F004		読書と豊かな人間性(前) 石澤伊久美				
	E201 メディア室1		口序げ入夫				
	E202						
	メディア室2						
	E203 メディア室3						
	7.777里0						
	E204						
	E204 メディア室4						
±	E301						
	メディア室5						
	E302 メディア室6						
	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・						
	E000						
	E303 メディア室7						
	E304						
	メディア室8						
	E305 メディア室9						
	アノコノ重な						