

★ 2024年度／前期／メディア室時間割表 ★

曜日	教室	1	2	3	4	5	6
月	E201 メディア室1						
	E202 メディア室2	情報サービス演習1(前) 山口洋 情報サービス演習2(後) 山口洋		生涯保健学基礎(前) 野中浩一			
	E203 メディア室3				現代絵画論基礎1(前) 椛田ちひろ		
	E204 メディア室4			コンピューターを学ぶ3(前) 佐藤実			
	E301 メディア室5			デザイン基礎実習(後) 高谷廉 第23回～	広告表現研究(後) 木村史紅 映像撮影・編集技法(前) 高橋啓祐 映像表現技法(後) 高橋啓祐	広告表現研究(後) 木村史紅 映像撮影・編集技法(前) 高橋啓祐 映像表現技法(後) 高橋啓祐	
	E302 メディア室6			写真表現の基礎1(デジタル)(前) 大坪晶 写真表現の基礎2(アナログ)(後) 大坪晶	写真表現の基礎1(デジタル)(前) 大坪晶 写真表現の基礎2(アナログ)(後) 大坪晶	写真表現研究1(前) 大坪晶 写真表現研究2(後) 大坪晶	
	E303 メディア室7						
	E304 メディア室8						
	E305 メディア室9		論文作成法基礎(前) 野中浩一 論文作成法応用(後) 野中浩一				
火	E201 メディア室1			コンピュータリテラシー基礎1(前) 杉本昌昭 コンピュータリテラシー応用1(後) 杉本昌昭			
	E202 メディア室2			コンピューターを学ぶ5(後) 川本弥希			
	E203 メディア室3	学校経営と学校図書館(前) 稲生知子				ライフサイクルアセスメント(後) 清水雅貴	
	E204 メディア室4		グラフィックデザイン研究(前) 木村史紅	グラフィックデザイン研究(前) 木村史紅	ヴィジュアル・デザイン 木村史紅 ヴィジュアル・デザイン 木村史紅	ヴィジュアル・デザイン 木村史紅 ヴィジュアル・デザイン 木村史紅	
	E301 メディア室5				現代写真・映像工房 大坪晶 現代写真・映像工房 大坪晶	現代写真・映像工房 大坪晶 現代写真・映像工房 大坪晶	
	E302 メディア室6		地域・同時代を撮る1(前) 飯田基晴 地域・同時代を撮る2(後) 飯田基晴	映像制作基礎[1](前) 飯田基晴 映像制作基礎[2](後) 飯田基晴			
	E303 メディア室7				ゼミナール2[情報処理技術論] 杉本昌昭 ゼミナール2[情報処理技術論] 杉本昌昭	ゼミナール3[情報処理技術論] 杉本昌昭 ゼミナール3[情報処理技術論] 杉本昌昭	
	E304 メディア室8	情報科教育法 杉本昌昭 情報科教育法 杉本昌昭		地域文化とコミュニケーション(前) 長尾洋子 地域文化フィールドワーク(後) 長尾洋子		文化編成のダイナミクス 長尾洋子 文化編成のダイナミクス 長尾洋子	
	E305 メディア室9		公務員講座(公共セクター研究)(前) 半谷俊彦				
水	E201 メディア室1	英語初級A2(前) 小林猛久 英語初級B2(後) 小林猛久	経営情報システム論(前) 小林稔 情報ネットワーク・システム(後) 小林稔			音声学1(前) 松原理佐 音声学2(後) 松原理佐	
	E202 メディア室2	心理学実験(前) 阿部慶賀	心理学実験(前) 阿部慶賀 心理学研究法B[観察法](後) 菅野恵	プロゼミ1e[米田](前) 米田幸弘	学生のための情報活用法(後) 梶原真紀	タウンマネジメントA(前) 小林猛久、大橋さつき タウンマネジメントB(後) 小林猛久、大橋さつき 情報サービス論(前) 中嶋康	
	E203 メディア室3			ゼミナール I [環境経済学](前) 清水雅貴 ゼミナール II [環境経済学](後) 清水雅貴			
	E204 メディア室4		情報表現の基礎(前) 清水麻美子 CGアニメーション研究(後) うもとゆうじ	情報表現の基礎(前) 清水麻美子 デジタルデザインの基礎A(後) 里見佳音	デジタルデザインの基礎B(後) 清水麻美子	デジタルデザインの基礎C(後) 清水麻美子	
	E301 メディア室5	コミュニケーションデザインA(前) 里見佳音 コミュニケーションデザインB(後) 里見佳音	コミュニケーションデザインA(前) 里見佳音 コミュニケーションデザインB(後) 里見佳音	アートカタログ編集術(後) 半田滋男			
	E302 メディア室6			デジタルデザインの基礎D(前) 高橋啓祐 デジタル表現技法(後) 清水麻美子			
	E303 メディア室7		文化遺産と社会(前) 長尾洋子 心理学研究法A2[質問紙法](後) 坂井敬子	ゼミナール2[産学連携実践論] 平井宏典 ゼミナール2[産学連携実践論] 平井宏典	キャリア研究特論A(前) 新保友恵 キャリア研究特論B(後) 新保友恵	フィールドで学ぶ地域社会 I (前) 岩本陽児他 フィールドで学ぶ地域社会 II (後) 岩本陽児他	
	E304 メディア室8	社会調査の方法(前) 米田幸弘					
	E305 メディア室9		心理学研究法C[面接法](後) 末木新			キャリア形成論(後) 新保友恵	

★ 2024年度／前期／メディア室時間割表 ★

曜日	教室	1	2	3	4	5	6
木	E201 メディア室1		コンピューターリテラシー基礎2(前) 小川真理絵	情報メディア産業論Ⅰ(前) 小林稔	ゼミナール3[テクノロジー・マネジメント] 岩見昌邦		
		コンピューター[B](後) 小川真理絵	コンピューターリテラシー応用2(後) 小川真理絵	イノベーション論B(後) 小林稔	ゼミナール3[テクノロジー・マネジメント] 岩見昌邦		
	E202 メディア室2	英語A21(前) 小林猛久		イノベーション論A(前) 岩見昌邦	ゼミナール2[マーケティング・コミュニケーション] 大野幸子	ゼミナール3[マーケティング・コミュニケーション] 大野幸子	
		英語B21(後) 小林猛久			ゼミナール2[マーケティング・コミュニケーション] 大野幸子	ゼミナール3[マーケティング・コミュニケーション] 大野幸子	
	E203 メディア室3	心理学研究法A1[質問紙法](前) 坂井敬子	ゼミナール1(ビジネスキャリア基礎)[小林稔] 小林稔	マーケティング・コミュニケーションⅠ(前) 大野幸子	ゼミナール3[メディアビジネス論] バンバン・ルディアント		
			ゼミナール1(ビジネスキャリア基礎)[小林稔] 小林稔	マーケティング・コミュニケーションⅡ(後) 大野幸子	ゼミナール3[メディアビジネス論] バンバン・ルディアント		
	E204 メディア室4		グラフィック・デザイン 里見佳音	グラフィック・デザイン 里見佳音	デザイン描画法(前) 里見佳音	デザイン描画法(前) 里見佳音	
			グラフィック・デザイン 里見佳音	グラフィック・デザイン 里見佳音	計量経済学(後) 坪井美都紀		
	E301 メディア室5		映像デザイン 高橋啓祐	映像デザイン 高橋啓祐	ゼミナール2[経営情報システム論] 小林稔	ゼミナール3[経営情報システム論] 小林稔	
			映像デザイン 高橋啓祐	映像デザイン 高橋啓祐	ゼミナール2[経営情報システム論] 小林稔	ゼミナール3[経営情報システム論] 小林稔	
E302 メディア室6				映像制作研究 飯田基晴	映像制作研究 飯田基晴		
				映像制作研究 飯田基晴	映像制作研究 飯田基晴		
E303 メディア室7	コンピューター[C](前) 小川真理絵	ゼミナール1(ビジネスキャリア基礎)[岩見昌邦] 岩見昌邦	ゼミナール3[ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久	ゼミナール2[ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久			
		ゼミナール1(ビジネスキャリア基礎)[岩見昌邦] 岩見昌邦	ゼミナール3[ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久	ゼミナール2[ビジネス・コミュニケーション] 小林猛久			
E304 メディア室8			ゼミナール2[マーケティング論] 丸山一彦	ゼミナール3[マーケティング論] 丸山一彦	青年心理学演習 高坂康雅		
			ゼミナール2[マーケティング論] 丸山一彦	ゼミナール3[マーケティング論] 丸山一彦	青年心理学演習 高坂康雅		
E305 メディア室9			ゼミナール2[メディアビジネス論] バンバン・ルディアント	文化人類学研究 馬場淳			
			ゼミナール2[メディアビジネス論] バンバン・ルディアント	文化人類学研究 馬場淳			
金	E201 メディア室1		コンピューターを学ぶ1(前) 立野貴之	ゼミナール2[テクノロジー・マネジメント] 岩見昌邦	心理学データ処理基礎[1](前) 平井花	情報資源組織演習 松井勇起	
			プロゼミ2[木村](後) 木村史紅	ゼミナール2[テクノロジー・マネジメント] 岩見昌邦	心理学データ処理基礎[2](後) 平井花	情報資源組織演習 松井勇起	
	E202 メディア室2	コンピューターを学ぶ6(前) 石橋健一	メディアビジネス論基礎(前) バンバン・ルディアント	データベース論基礎(前) バンバン・ルディアント	情報機器の操作[1](前) 立野貴之	情報技術活用論[1](前) 立野貴之	
		コンピューターを学ぶ2(後) 石橋健一	メディアビジネス論応用(後) バンバン・ルディアント	データベース論応用(後) バンバン・ルディアント	情報機器の操作[2](後) 立野貴之	情報技術活用論[2](後) 立野貴之	
	E203 メディア室3		心理統計学[1](前) 名城開斗	マーケティング・リサーチⅠ(前) 大野幸子	情報資源組織論 松井勇起	編集の現場1(前) 須藤巧	
			学校図書館メディアの構成(後) 山口洋	マーケティング・リサーチⅡ(後) 大野幸子	情報メディアの活用(後) 松井勇起	編集の現場2(後) 須藤巧	
	E204 メディア室4		プロゼミ1[大坪](前) 大坪晶	WEBデザイン研究(前) 塩原亜希子・飛澤麻喜	WEBデザイン研究(前) 塩原亜希子・飛澤麻喜		
			プロゼミ2[里見](後) 里見佳音		マンガ表現技法2(後) 岡野める(隔週)	マンガ表現技法2(後) 岡野める(隔週)	
	E301 メディア室5	地域デザインA(前) 小林猛久他	プロゼミ1[半田](前) 半田滋男				
		地域デザインB(後) 小林猛久他	プロゼミ2[高橋](後) 高橋啓祐				
E302 メディア室6		プロゼミ2[君島](後) 君島彩子					
E303 メディア室7		日本語の分析(前) 菊宿紀子	ゼミナール3[産学連携実践論] 平井宏典		データサイエンスA(前) 池内健太		
			ゼミナール3[産学連携実践論] 平井宏典		データサイエンスB(後) 池内健太		
E304 メディア室8		プロゼミ1[馬場](前) 馬場淳					
		心理統計学[2](後) 名城開斗					
E305 メディア室9			フィールドワーク 小林稔				
		心理演習(後) 末木新	フィールドワーク 小林稔				
土	E201 メディア室1		読書と豊かな人間性(前) 石澤伊久美				
	E202 メディア室2						
	E203 メディア室3						
	E204 メディア室4						
	E301 メディア室5						
	E302 メディア室6						
E303 メディア室7							
E304 メディア室8							
E305 メディア室9							