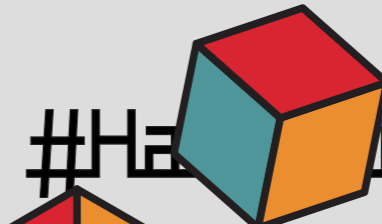
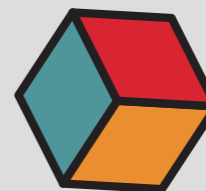


#HashMeme!



#Home!



#HashMeme!

「常識を壊せ」という意。

Hashに「壊す」「寄せ集め」「ごたまぜ」などの意味。

Meme(ミーム)とは、文化を進化させ、新たに形成する遺伝情報のことで、それは誰しものが持ち合わせ、他者から他者へと伝達しては広がってゆくもの。

この二つの単語を組み合わせ、「常識を壊せ」という命令形を、この展示会のコンセプトとします。

「死んだらあの世へ行って再び生まれ変わる」という死生観もミームに他なりません。

「そういうものだ」と言われ続けて、プラシーボのように刷り込まれてしまっている概念こそがミームであり、それは原初から私たちと共にありました。

人間の脳とはコンピュータであり、ミームとはそれに寄生するウイルスのようなものです。

しかも人間は寄生されていることにすら気づくことはありません。

それほど密接な関係の、いわばパートナーなのです。

切っても切れないかのように見えるこの二者の関係を、あえて打ち壊し、新たな概念を打ち立てたいという思いが、

私たちの制作の最終目的にあります。

それは既存の概念に囚われず、自分たちのなかにあるもの、

そして他者のなかにある固定概念までも打ち壊す作品を作りたいという信念です。

今までの芸術作品という枠に囚われたくないという想いの詰まった私たちの作品、

見る人の固定概念までも塗り変えてしまいたいと願う、そんな作品群をぜひご覧ください。

(参考:『利己的な遺伝子』40周年記念版 2018 リチャード・ドーキンス著 日高敏隆,岸由二,羽田節子,垂水雄二共訳 紀伊国屋書店刊)

凡例

制作者名
ローマ字

制作者コメント

作品タイトル

素材
サイズ 縦×横×奥行 (mm)

絵画
#Paintings



武藤 百香
Muto, Momoka

巡り

油彩, キャンバス
1818×2273



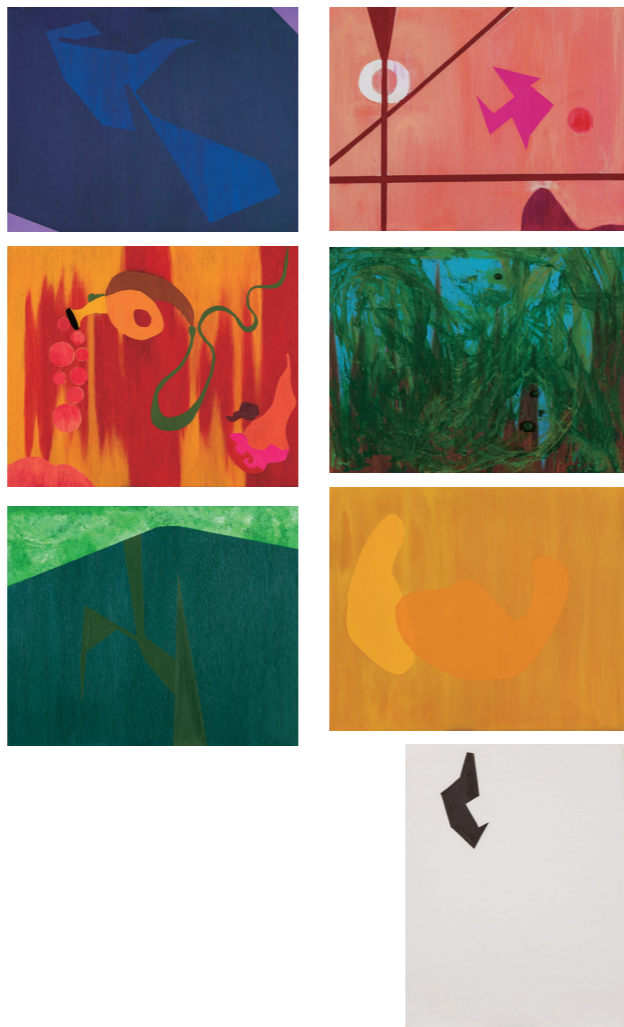
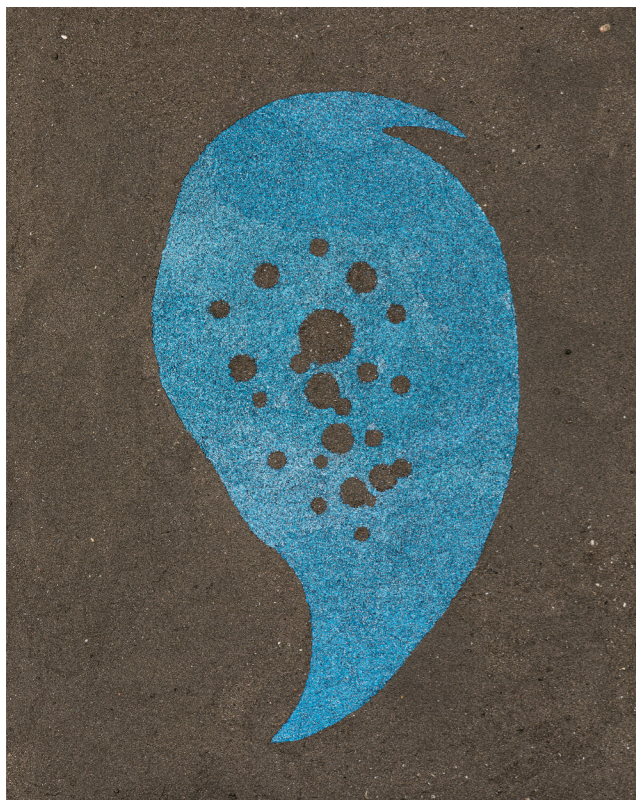
ふと目にするを繰り返し、繰り返し、繰り返し……



篠原 沙里菜
Shinohara, Sarina

44,000秒 8,800秒 5,280秒

油彩, キャンバス
1455×970(左) 803×1167(中央) 950×350(右)



新井 雄介
Arai, Yusuke

‘かたち’シリーズ

油彩・アクリリック・砂, キャンバス
1620×1300(左) 410×318(右下) 500×606(右上) 500×652(中央下二枚)

自分がこの‘かたち’を描き続けるのは、恋ではないが、
それと似た感情かも知れない。
それが何かは今分らない。
だからこれからも‘かたち’を描き出す。



Re

二面性

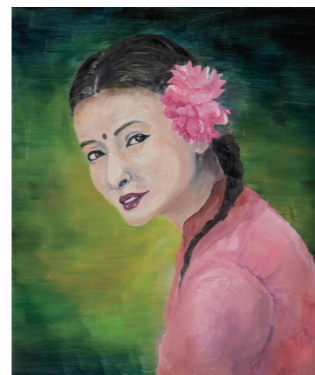
油彩・アクリリック, キャンバス
各910×727



中村 薪之助
Nakamura, Shinnosuke

イにの道德

油彩・アクリリック, キャンバス
3120×1820



見ろ



パルザパテ ソルニマ
Prajapati, Sorinjma

花と文化を表現する

油彩, キャンバス
1455×1120(中央) 各727×606(左右)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

丸岡 怜央
Maruoka, Reo

私の観る世界

油彩, キャンバス
652×530(1) 410×273(2) 530×455(3) 333×242(4) 455×333(5) 530×410(6)

描いてある物が私の全てなので、
絵を通して私といった人間を分かってもらえると思います。



休息の安らぎと、そこはかかない不安の二つを表現できたらと考える。

工藤 景穂
Kudo, Keiho

離宮

紙本着色, パネル装
1120×2910

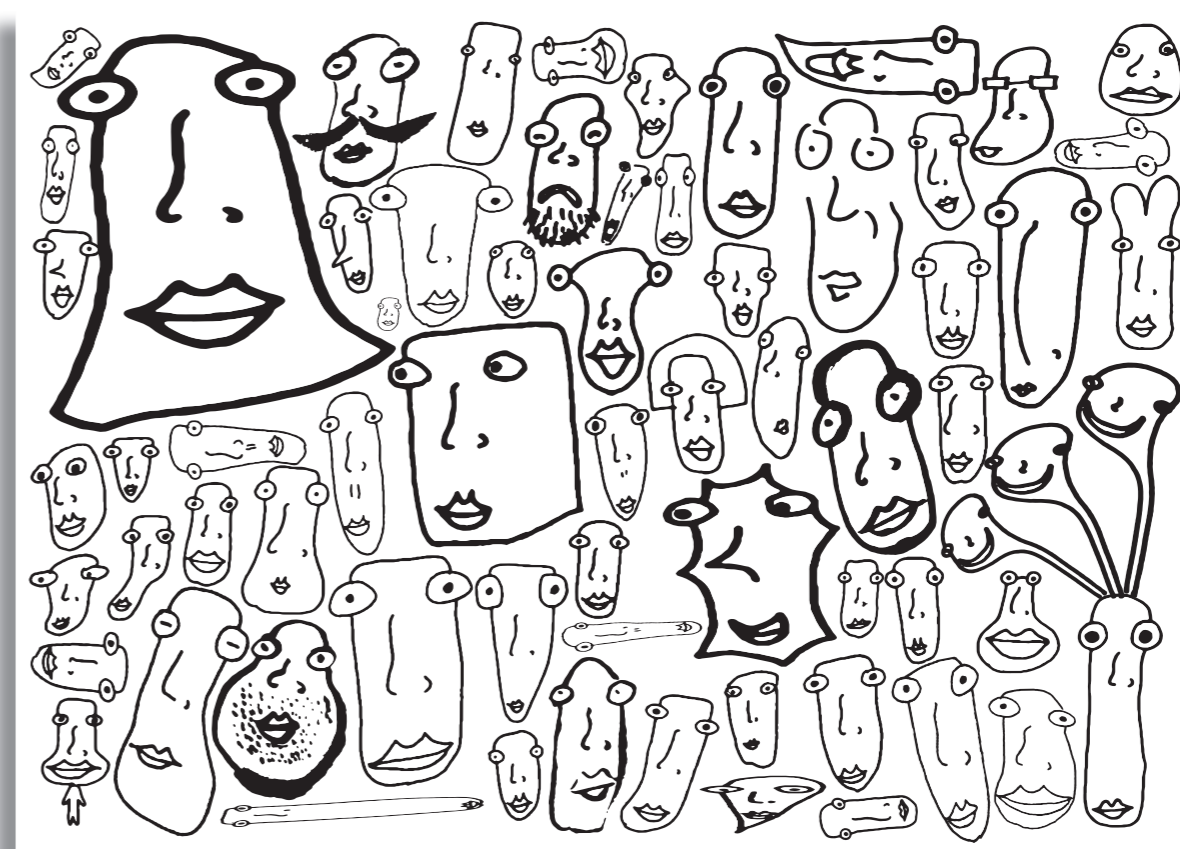


島崎 雅治
Shimazaki, Masaharu

西洋画ハンドドローイング

鉛筆, 紙
各420×297

手は口ほどにものを言う。



水野 大成
Mizuno, Taisei

僕の頭の中のいきもの

デジタルイメージ・インクジェットプリント
各594×841

立体·彫刻

Objects, Sculptures



鳥居 正太
Tori, Masahiro

和光大学特化型迷彩装甲ワコウダイガー

EVAボード・全身タイツ・紙
1800×500×500



みんな、応援よろしくな!!



アノ子は今、何処にいるのか？

幸 杏理彩
Yuki, Arisa

Blind(左) Collection(右)

ミクストメディア・布・綿
1600×1100×1700 可変



李宗益
Li, Zongyi

Sculpting in Time(上) Night of Light(下)

レジン・プラスチック・パテ・木材
200×150×50(上) 200×300×50(下)



生きがいを感じ、心が落ち着ける。
日々機械のように繰り返しの生活をしている人達に、
たとえ瞬間でも静かな優しさを感じられる置物。
指で触れると暖かい光は人で囲まれる空間を生み出す。
時の流れを記録。痕跡を表す。



須藤 春朗
Suto, Shunro

還る

粘土・木材・コンクリート
300×1000×2000



写真・映像
#Photographs, Videos

小野田 陸
Onoda, Riku

自分のバックボーン

NSP粘土・針金・アルミホイル
750×280×120(左右) 350×230×200(中央)



秋本 美幸
Akimoto, Miyuki

光を視る

デジタルインクジェットプリント
各600×500

光について考える。

ポストを見てください。



熊田 奈実
Kumada, Nami

赤ポスト写真集

オンデマンドプリント
830×450 70頁



落合 さら
Ochiai,Sara

話題の4人組ガールズグループ、
“Honeyjelly”のデビューアルバムがついにリリースされました。

Honeyjelly

ミクストメディア
135×160(CDブック) 594×420(ポスター) 63×89(カード) 85×57.5(チケット)



アンの赤毛はとっても素敵ね

高村 愛里
Takamura,Airi

Anne's complex

デジタルインクジェットプリント他
可変

デザイン・製本

#Design Works,Editorial Works



福島 ひかる
Fukushima, Hikaru

ルース
Luce

化粧品
各110×65



須貝 藍
Sugai, Ai

おひとり用ケーキパッケージ『Chokotto』

紙
各65×85×110



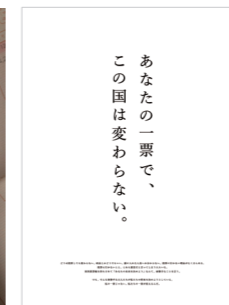
岡田 ことの
Okada, Kotono

自己の認識、他者との比較

インクジェットプリント・鏡, シナ合板
各1800×900



自分を理解し、受け入れるには勇気がいる。



考える輩であること。



清水 美里
Shimizu, Misato

短命媒体

ポスター(インクジェットプリント)
各512.5×380



越村 歩
Koshimura, Ayumi

国の花と建築物を合わせたカレンダーを制作。
国花の由来やトリビアを見ることが出来る。

世界の国花と建築物カレンダー

カレンダー(インクジェットプリント)
各148×210 297×420



ゆるりと環境に優しく

佐藤 ひなの
Sato, Hinano

Yuruco

木材・紙
11×110×84(ポケットティッシュケース) 75×260×140(ティッシュボックスケース) 8×80×250(箸) 15×15×60(箸置き) 50×94×288(カトラリーボックス)



三友 春花
Mitomo, Haruka

自主ライブイベント「GRIND HOUSE」

ポスター他(オンデマンドプリント他)
1030×728(左) 841×594(ポスター) 55×70(ステッカー) 90×50(チケット)



2019.10.4。
とあるライブハウスでイベントを企画。
たっくさんの人からの愛にあふれ、夢が叶った宝物のような日。



野菜と果物が暮らす世界でお互いの畑を奪うため戦争が始まる物語。
戦争とは何なのか、参加するものは被害者なのか加害者なのか。

井上 啓太
Inoue, Keita

反戦絵本『野菜果物戦争』

絵本(インクジェットプリント)
210×200 26頁

1991~
ボディコンファッション

ディスコで踊るデーハーギャル



このファッションで特徴的なのがボディコンシャスと呼ばれる身体にフィットした姿を使ったミニスカートのワンピース。主にディスコで踊る女性が肩パッド入りのジャケットと合わせて着こなしていました。
女性らしさ全開のスタイルなのでメイクや髪形も、もちろんゴージャス。茶色系のアイシャドウや、真っ赤なリップ、存在感のある眉毛が定番でした。

~ Key item ~



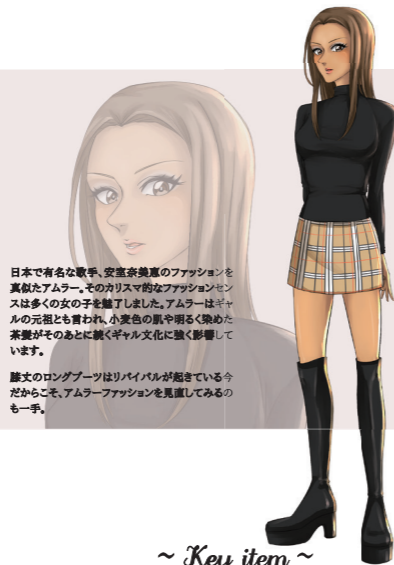
おっ立て前髪もイけどワレンもカワイイ。ウェーブがかったソバージュヘアも色っほい♡

お立ち台ギャルはみんな持ってたジュリアナ扇子ことジュリ扇。その日の気分でもカラーを変えて♡

パッドの入ったジャケットは体のバランスを綺麗に見せてくれる。長めの丈感も脚長効果で◎

1996~
アムラー

カリスマ歌手の
センスが光るスタイル



日本で有名な歌手、安室奈美恵のファッションを真似たアムラー。そのカリスマ的なファッションセンスは多くの女の子を魅了しました。アムラーはギャルの元祖とも言われ、小栗色の肌や明るく染めた茶髪がそのあとに続くギャル文化に強く影響しています。
膝丈のロングブーツはリバイバルが起きている今だからこそ、アムラーファッションを見直してみるのも一手。

~ Key item ~



バーバーチェックの台形スカートはアムラーには大定番のアイテム!

シャギーの入ったストレートヘアが憧れにもっと近づける一歩♡

厚底のひざ下ロングブーツは履くだけでスタイル抜群に、台形スカートとの相性も最高。

坪井 聡美
Tsuboi,Satomi

平成ファッション図録

冊子(オンデマンドプリント)
257×182・297×420 24頁

平成を彩った様々なファッションの30年間をイラストにまとめた。
服だけでなく当時流行したメイク法や髪型も細かく載せている。

毒
ベニテングタケ
Amanita muscaria

ハラタケ目テングタケ科テングタケ属
菌根菌 3~6cm 夏~秋 シラカバ林

ベにてんぐたけ
年齢:16歳 性別:女

白樺林の中にあるお家に住んでいる女の子。変わった実験をたくさんしている不思議ちゃん。でも、いつもドジをして失敗してしまう。

10

ベニテングタケ

鮮やかな色とは裏腹に猛毒ではない毒きのこ。英語ではフライ・アガリックと呼ばれている。ヨーロッパでは身近なキノコで幸福を呼ぶキノコとして人気がある。シベリア、ベーリング地域を起源として、そこからアジア、ヨーロッパ、北アメリカへ広がったとされ、今ではオーストラリアや南アメリカなどの南半球へも繁殖し、世界各地でみることのできるキノコとなった。日本では夏から秋にかけて日樺、ダケカンバ、コメツガ、トウヒなどに発生する。

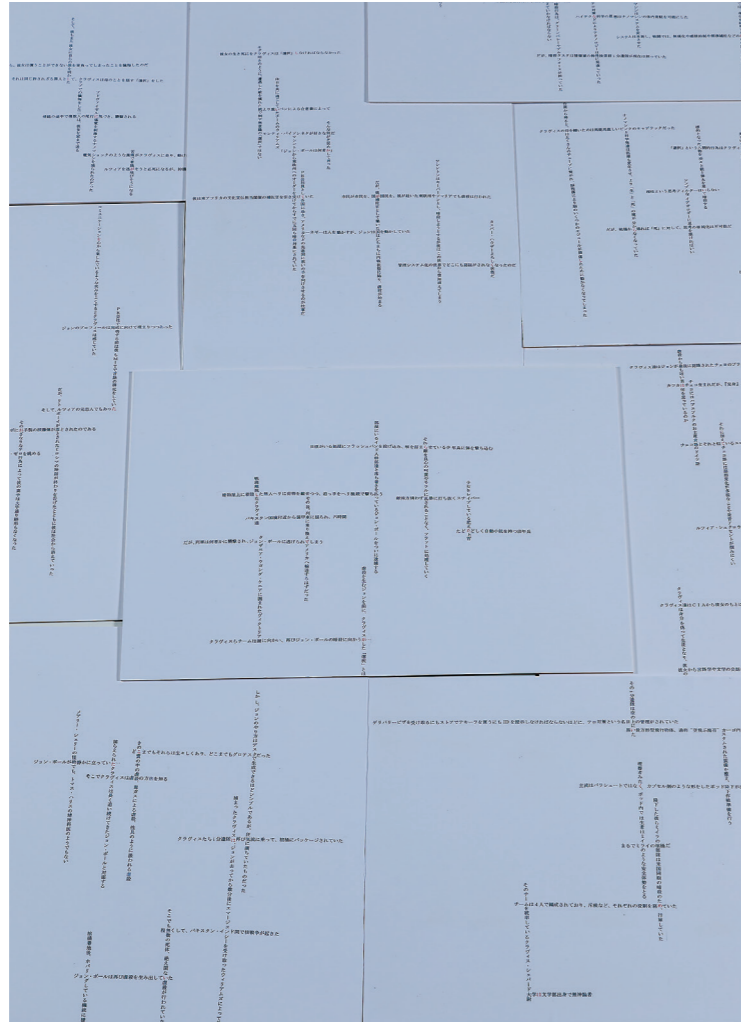
11

きのこをキャラクターとして擬人化し、
イラストレーションを入れた図鑑を制作した。

丸茂 香那子
Marumo,Kanako

キャラきのこ図鑑

図鑑(オンデマンドプリント)
210×210 28頁



武士 拓馬
Takeshi, Takuma

文列詩 — 伊藤計劃『虐殺器官』による —

文字, 紙
各420×297



ファンタジーアクション漫画です。
インドや沖縄の背景の元、刀探しの旅をする物語です。

河原 琢馬
Kawahara, Takuma

波紋の唄

漫画 (オンデマンドプリント)
297×210 58頁



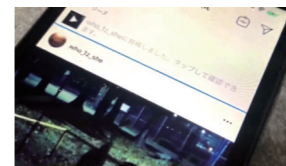
インストール
#Installations



青山 仁希
Aoyama, Niki

茫洋II

セリグラフィ, アクリル板・アルミニウム
各1830×450×13 5枚



前途茫洋さ

人間という鬼の住み処

友海
Yuumi

鬼

モニタ, iPhone, ポリペール, ペダルペール
可変



福岡 勇斗
Fukuoka, Yuto

見た目に価値があるかわからない使用済みプリペイドカードを大量に集め、その“存在”を強調し、様々な無駄な体験を伝えたい。

仲間と集めた無駄な空間

プリペイドカード・映像
1900×1600×3500



不安定の中で生きる

片山 衿花
Katayama, Erika

拠所

ミクストメディア
1600×4000×4000

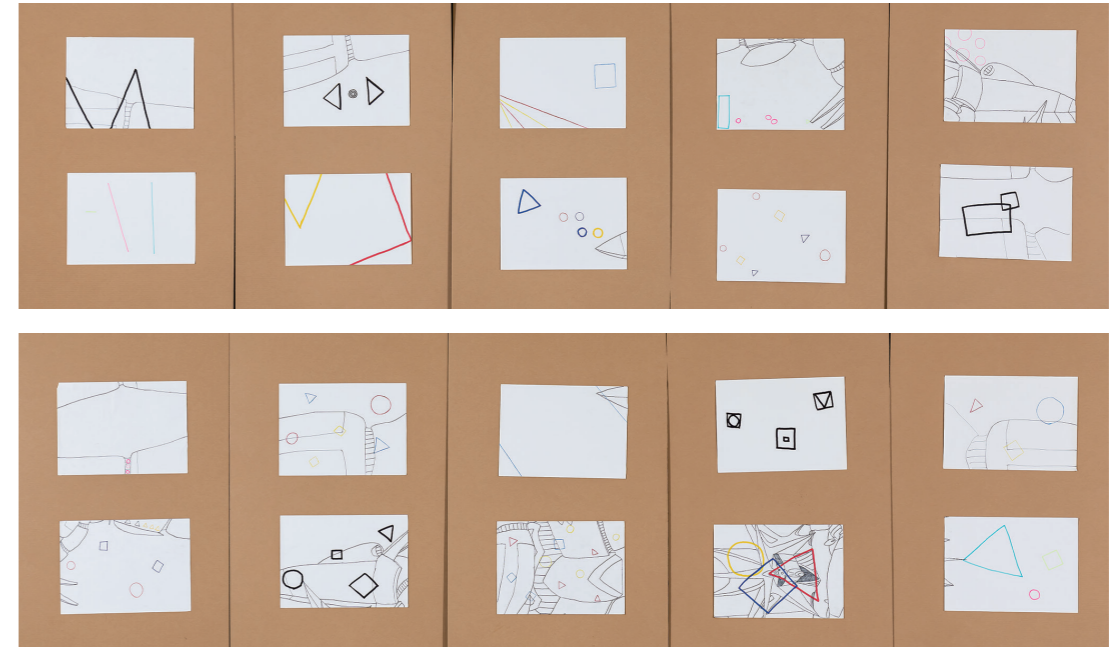


細沼 凌史
Hosonuma, Ryoji

他者にどうしてもやらせたり、伝えたいから続けていきたい。

正義のパン屋(上) 大人の玉入れ(下)

ミクストメディア
1860×1860×3000(上) 3600×3600×4000(下)



斉藤 甲斐
Saito, Kai

可変式イラスト

ペン他・紙, ダンボール
各1800×900

研究生作品

#Pieces by Research Students



パックオープナー



ペットボトルオープナー

金 泰均
Kim, Taekyoon

福祉用具デザイン

3D模型, パネル
各420×594 (パネル)



元気もりもりご飯パワー

渡邊 碧
Watanabe, Midori

いきと抑止

ミクストメディア
可変

索引 / Index

青山 仁希 Aoyama,Niki	46	工藤 景穂 Kudo,Keiho	15	高村 愛里 Takamura,Airi	29	丸茂 香那子 Marumo,Kanako	41
秋本 美幸 Akimoto,Miyuki	26	熊田 奈実 Kumada,Nami	27	武士 拓馬 Takeshi,Takuma	42	水野 大成 Mizuno,Taisei	17
新井 雄介 Arai,Yusuke	10	越村 歩 Koshimura,Ayumi	36	坪井 聡美 Tsuboi,Satomi	40	三友 春花 Mitomo,Haruka	38
井上 啓太 Inoue,Keita	39	斉藤 甲斐 Saito,Kai	51	鳥居 正太 Torii,Masahiro	20	武藤 百香 Muto,Momoka	08
岡田 ことの Okada,Kotono	34	佐藤 ひなの Sato,Hinano	37	中村 薪之助 Nakamura,Shinnosuke	12	幸 杏理彩 Yuki,Arisa	21
落合 さら Ochiai,Sara	28	篠原 沙里菜 Shinohara,Sarina	09	パルザパテ ソルニマ Prajapati,Sornjma	13	友海 Yuumi	47
小野田 陸 Onoda,Riku	24	島崎 雅治 Shimazaki,Masaharu	16	福岡 勇斗 Fukuoka,Yuto	48	李 宗益 Li,Zongyi	22
片山 衿花 Katayama,Erika	49	清水 美里 Shimizu,Misato	35	福島 ひかる Fukushima,Hikaru	32	Re	11
河原 琢馬 Kawahara,Takuma	43	須貝 藍 Sugai,Ai	33	細沼 凌史 Hosonuma,Ryoji	50	渡邊 碧 Watanabe,Midori	55
金 泰均 Kim,Taekyoon	54	須藤 春朗 Suto,Shunro	23	丸岡 怜央 Maruoka,Reo	14	(五十音順)	

#HasbMeme!

展覧会

会期：2020年2月5日(水)～2月9日(日)

会場：神奈川県民ホールギャラリー

主催：和光大学表現学部芸術学科卒業制作展2020運営委員会

代表：青山仁希

カタログ

発行日：2020年2月5日

デザイン：岡田ことの 清水美里

編集：青山仁希 篠原沙里菜

撮影：桜井ただひさ

印刷：株式会社グラフィック

発行：和光大学表現学部芸術学科卒業制作展2020運営委員会

和光大学 表現学部 芸術学科

〒195-8585 東京都町田市金井町2160 TEL:044-989-7487(教学支援室)

<http://www.wako.ac.jp/artex>

