

2017年度 社会連携研究プロジェクト活動報告書

2018年 4月 27日

和光大学地域連携研究センター
センター長 小林 猛 久 殿

代表者氏名 大橋 さつき

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|--|--|
| 研究プロジェクトの名称 共生・共創をめざした創造的身体表現遊びの実践 ー地域と大学の連携による子育て支援・障がい児支援の取り組みを土台にー (2 年目) | | | | | | | |
| 研究目的 本プロジェクトは、和光大学の学生・卒業生と地域の子どもたちや大人たちが、ダンスやアート、太鼓等の表現あそびのワークショップを楽しみ、それらを活かして舞台発表という新しい「場」を生み出すことを目的とした。舞台活動という課題を通して、地域と大学の連携により実現する創造的な身体表現遊びの場が、いかに「共に生きる場を共に創る」体験を促進することができるのか、また、その場の体験が、一人ひとりの変容にどのように関係するのかについて考察することをねらった。 | | | | | | | |
| プロジェクト所属メンバー (氏名の右の欄に、本学専任教員=教、共同研究員=共と記入してください。) | | | | | | | |
| 大橋 さつき | 教 | 野中 浩一 | 教 | 惠濃 志保 | 共 | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 研究活動の経過 (800字以内) (打ち合わせ、報告、招待講演、調査旅行などの月日、テーマ、報告者、目的地などを記入してください。) |
| <p>本プロジェクトの1年目の取り組みにおいては、充実した実践活動を展開することができたが、年度末まで舞台上演による成果発表に力が注がれ、豊富な実践記録に対して、十分な分析、考察ができなかった。よって、2年目となる2017年度においては、これまでの活動をふりかえり、本プロジェクトの意義について理解を深め、報告、発表ができるよう取り組んだ。</p> <p>まずは、写真、動画、参加者の感想文等の記録の整理から開始した。また、それらを共有しながら、プロジェクトメンバー及び学生スタッフによる意見交換を継続的に行なった。成果報告の一環として、2017年8月には、WEBサイトを公開した。</p> <p>また、2017年10月22日(土)に開催された公開シンポジウム「共に遊び共に生きる～地域と大学の連携による実践から考える」においては、学生メンバーが、映像記録をふりかえりながら、活動内容や自らの気づきについて報告を行なった。さらに、後半のワークショップやパネルディスカッションにおいては、プロジェクトメンバーが中心となり参加者と積極的な意見交換を行い、年齢・性別・障害・文化など様々な違いのある人々が共に生き、育み合う地域社会の実現に向けて、「共に遊ぶ」活動にはどんな意義があるのかについて考察を深めた。これらをもとに、学部紀要等の論考による発表に取り組んだ。</p> <p>加えて、年度末には、本プロジェクトで蓄積した活動の要点を押さえた上で、再現性の確認を行なうべく、ペイント、ダンス、和太鼓の要素を活かした即興的な表現遊び、舞台表現の場として「クリエイティブムーブメントワークショップ～みんなで奏でる春の足音～」を開催した(2018年2月25日、3月4日の準備活動を経て、3月11日、和光大学パレストラダンス演習室練習室にて実施、参加者は60名程)。合わせて「共に生きる遊びの場・共に創る学びの場」と題した座談会も実施し、本プロジェクトの総まとめとして意見交換を行なった。</p> |

研究成果の概要（1200字程度）（どのような方法で調査、研究を行ない、どのような新知見が得られたか。またそれを今後どのように活かすことができるか、など）

本プロジェクトの実践においては、フィールドノーツを作成し、活動の記録、参加者との対話における記録をまとめた。活動の前後に行われるスタッフミーティングにおいては、他のリーダーやスタッフが、各々が「現場」で「かかわりながら」得た個々の情報を重視し、それらの共有を目指し、意見交換を繰り返し行ってきた。ここでの報告や議論の内容も記録として活用した。これらの参与観察の記録をもと実践の特徴を明らかにした。

まず、本プロジェクトにおいては、学生リーダーの活躍が目立った点に注目した。プレ企画では、卒業生講師が全てのプログラムを率いたが、それらを体験した学生たちの中から、主体的に企画運営にかかわるメンバーが集り、自らリーダーが担当するプログラムの準備を始めた。プロジェクトメンバーも卒業生講師もこの動きを尊重し、「学生講師」と明示して企画を進めたところ、他の学生たちの積極性も増し自由な発想で意見交換がなされるようになり、プログラム内容も発展した。学生たちの変容から、本プロジェクトのような実践は、大学の教養教育としての価値があり、既存の知識を得る受動的な知だけでなく創造的な活動を行うための知の育成や異質な他者との協同体験を重視した取り組みとして、その成果を期待できると考えられる。

また、地域住民の参加者との継続的な交流の様子からは、学生を含め「生活圏」を共にする多世代・多職種のかかわりそのものとして希少価値があること、子どもの育成・支援における連携強化、地域コミュニティの活性化において意義があることが考察された。

総じて、本プロジェクトの特徴としては、①様々な個が「共に居る」ことを前提とし、身体の絶対性・個別性を重視している、②身体的共有体験を軸とした共同性が強化されケアの原点が含まれている、③参加者の他者理解が進展され、自己理解が刷新されている、④遊びの場を創る活動は、共に生きる場を共に創る体験になっている、⑤本質的に「遊び」であることを重視している、の5点を挙げることができる（大橋、2018）。

本プロジェクトで生まれた身体表現遊びの場においては、個の多彩な「違い」を活かす幅広の共同性が生み出されてくると、「安心感」に包まれた信頼のある関係が生まれ、多様な人々との共有体験、多彩な交わりが促進され、参加者は遊びの場を共に創る一員としてより主体的になるという現象が起きている。地域社会が解体し、共通の規範が薄れ、人々の生活が孤立していく現在の日本において、本プロジェクトのように異なるもの同士が共に遊ぶ試みを積み重ねることは、人と人をつなぎ、地域を活性化させ、コミュニティの再構築へ繋がる可能性を含んでいると言えるだろう。

成果の発表文献（標題、著者名、雑誌名、巻号頁、発行年等）

（発行年は厳密に2017年4月～2018年3月に刊行されたものだけに限らず若干前後のものも含めてください）

「異なるもの同士が共に遊ぶことの意義と課題」、大橋さつき、和光大学現代人間学部紀要 第11号、91-106、2018年3月。

「インクルーシブ保育・教育に生かす身体表現遊び」、大橋さつき、日本幼稚園協会「幼児の教育」2017秋号、59-62幼児の教育2017秋号、2017年10月。

「発達障がい児を育む『創造的身体表現遊び』の実証的研究」、大橋さつき、多賀出版、2018年1月

「《二者性》と共生社会」、野中浩一、和光大学現代人間学部紀要 第11号、73-90、2018年3月。

報告「共生・共創をめざした舞台づくり -『心音プロジェクト』の実践-」、心音学生プロジェクトチーム、和光大学 地域連携研究センター主催 公開シンポジウム「共に遊び 共に生きる～地域と大学の連携による実践から考える～」、2017年10月22日開催。

「心音プロジェクト」WEBサイト <http://www.wako.ac.jp/~satsuki/kokorone/pg154.html> にて活動記録公開。

※ 提出期限=2018年4月27日（金） 提出先=企画室企画係（奥名・岡本）

※ 用紙が足りない場合は別紙を添付してください。

※ できるだけこのデータに入力いただき、e-mailで送信してください。

※ kikaku@wako.ac.jp（企画係）