

Open Concert

古楽の楽しみ / 中世の旋律美と情感

2016年7月15日(金) 13時開演

出演

小坂 理江 . . . ハープ / 歌

上田 美佐子 . . . 中世フィドル

立岩 潤三 . . . パーカッション



司会・解説 中川 つよし 和光大学非常勤講師、ぱいでいあ講師

入場無料 どなたでも入場できますが、未就学児童の方はご遠慮ください。



会場 和光大学 E-101 教室

所在地 / 東京都町田市金井町 2160

交通 / 小田急線 鶴川駅南口から

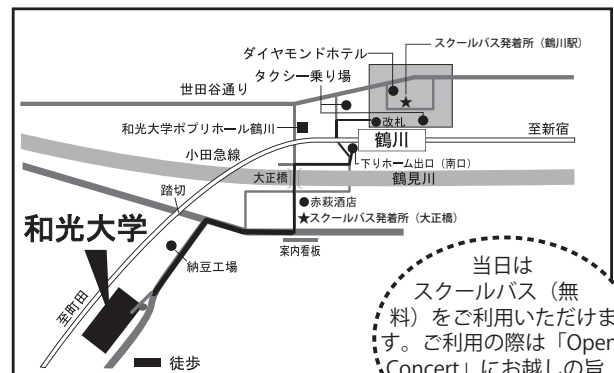
徒歩 15 分

お問い合わせ

和光大学 企画広報係
大学開放フォーラム

Tel : 044-988-1433

E-mail : open@wako.ac.jp



※ スクールバスの時刻表は和光大学 WEB サイトでご確認ください。

今回のオープン・コンサートは、ヨーロッパ中世音楽のスペシャリスト・小坂理江さんとその仲間の皆さんをお招きして、12世紀から15世紀に至る、ヨーロッパ音楽の精華をお楽しみ頂きます。

宗教的な歌、宮廷の恋愛歌、舞曲など様々なジャンルの音楽が、12世紀以降ヨーロッパ各地で写本に残されてきました。

コンサートでは図像を用いた分かりやすい解説を交えて、雅の極致ともいえる、古(いにしえ)の音楽作品をお楽しみ頂きます。

2016年盛夏、数百年の時間を超えて、復元された古楽器の響きと共に、中世の音楽絵巻が和光大学で紐解かれます。

中川 つよし

曲 目

O ignee sprits : Hildegard von Bingen

おお、燃え立つような御霊よ: ヒルデガルド・フォン・ビンゲン

Le Tierche Estampie & Le Quinte Estampie : Anon.

王のエスタンピ第3番、第5番: 作曲者不詳

Cantigas de Amigo : Martin Codax

恋人の歌: マーティン・コダス

Under der linden : Anon

菩提樹の下で: 作曲者不詳

Muito de vera : Cantigas de Santa Maria 300

誰もがいつも祈るべき: 聖母マリアのカンティガ 300

Tre Fontane : Anon

三つの泉: ロンドン写本 29987 より

・・・ほか



小坂 理江
ハープ/歌

吟遊詩人の洗練された旋律や、アルス・ノヴァなどの多彩で豊かな響きに出会い、中世・ルネサンス音楽に傾倒する。

2009年渡英。ロンドンのトリニティ音楽院古楽科に入学し、中世音楽をペリンダ・サイカス、ルネサンス・バロック音楽をティモシー・ブラウン、発声法をヘイゼル・ウッド各氏に学ぶ。また独学でハープを始める。同年エラ・キドニー古楽コンクール第1位。グリニッジ古楽祭で受賞記念リサイタルを行う。

2012年、ギルドホール音楽演劇学校大学院古楽科に入学。同校及び野村財団より奨学金を得る。古楽ハープをアンドリュー・ローレンスニキング氏、中世音楽解釈をウィリアム・ライアン、ジョン・バンクス各氏に、また古楽音楽をマリー・ローソン女史の下で学ぶ。修士論文は「ハープとヴィエリによる中世モノフォニー歌曲の伴奏法」。2014年秋、修士号取得。2015年春帰国。主なレパートリーは中世ルネサンス期の世俗・宗教歌曲、モノフォニー、ポリフォニーの器楽作品からイギリス、フランスなどのリュート歌曲、バロック時代のモノディー歌曲。

[HP] www.riekosaka.com



上田 美佐子
フィドル

武蔵野音楽大学器楽学科(ビオラ)修了。磯良男、ウールリッヒ・コッホ、若松直美、寺神戸亮各氏に師事。モダン・バロックのバイオリン・ビオラ奏者として活動を続ける傍ら、中世フィドル・レベック共に他の中世楽器に合う調弦法を考案、演奏法についても独自の研鑽を積み、現在に至る。「レ・ジャングルール」CDリリース。「コントラポント」「アンサンブル・雲水」「MAT」「アンサンブル・デュファイ」「ジャングルール・ボンミュージシャン」のメンバー。中世〜モダンまで、バイオリン・ビオラ・フィドル奏者として様々なアンサンブル活動を展開。

ダルブッカをスス・パンパニン/セルダール・バグティルに、タブラ・バヤを吉見征樹/ブラフーラ・アタリーに師事。グレン・ペレスからフレームドラム、ファルボード・ヤードラーヒからトンバクのプライベートレッスンを受ける。こういった中近東〜インドの打楽器で実際にその国の古典音楽/トラッドを演奏すると共に、その可能性を探るべくロック、ポップス、ジャズ、古楽、各種ダンスや舞踊、ライブペイントとのコラボレーション等、幅広いジャンルへのアプローチを行っている。古楽方面の活動としては近藤治夫(バグパイプ、古楽器全般)主催のジョン・グルール・ボン・ミュージシャンのメンバーとしての活動や、武久源造(鍵盤楽器)とのレコーディングや演奏活動、音楽青葉会・静岡児童合唱団×SPAC-静岡県舞台芸術センター共催のモンテヴェルディ「オルフェオ」公演(構成・演出/宮城聡)における音楽アンサンブル「ムジカ・パシフィカ JPN」のパーカッションを担当。またこれらのスキルを活かした中近東/インド向けシンセサイザーのデモの作曲/データ制作、またiOSAppsの音楽制作など行う。

[HP] <http://tateiwajunzo.wix.com/tateiwajunzo>