

芸術学科履修モデル表2（編集関係を志望する者の例）

| 科目群 | 1年 | | 2年 | | 3年 | | 4年 | | 計 | |
|--------|-------------|-----------------|-----|----------------------|------------|--------------|---------------------------------------|-----------------------|----|-----|
| | 科目名 | 単位数 | 科目名 | 単位数 | 科目名 | 単位数 | 科目名 | 単位数 | | |
| 共通教養科目 | | スポーツ文化（テニス1） | 1 | 現代思想の地平 | 2 | 現代社会を読み解く | 2 | ユーラシアの歴史 | 2 | 30 |
| | | スポーツ文化（卓球3） | 1 | 現代の編集と出版 | 2 | 文化・芸術と経済A | 2 | 現代世界が直面する諸課題と国際社会の対応A | 2 | |
| | | 身体表現とパフォーマンス1 | 2 | セクシュアル・マイノリティのこころと支え | 2 | | | | | |
| | | 和光大学とフィールドワーク | 2 | 映像表現の地平B | 2 | | | | | |
| | | コンピューターを学ぶ3 | 2 | アジアの文化とことば | 2 | | | | | |
| | | 生活のなかのデザイン | 2 | イメージの歴史 | 2 | | | | | |
| 外国語 | | 英語A6 | 1 | 英語中級A6 | 1 | | | | | 4 |
| | | 英語B6 | 1 | 英語中級B6 | 1 | | | | | |
| 専門科目 | プロゼミ | プロゼミ1 | 2 | | | | | | | 4 |
| | | プロゼミ2 | 2 | | | | | | | |
| | 学科基礎科目 | デッサンA1 | 2 | 現代美術史基礎 | 2 | 視覚芸術表現の基礎1 | 2 | | | 10 |
| | | デッサンA2 | 2 | プレゼンテーション技法 | 1 | | | | | |
| | 新入生フィールドワーク | 1 | | | | | | | | |
| | ゼミナール | | | | | | ヴィジュアル・アート | 8 | 8 | |
| | 卒業論文・制作 | | | | | | 卒業論文・制作 | 10 | 10 | |
| 自由履修科目 | 選択専門科目 | 色彩学 | 2 | イラストレーション研究 | 4 | ことばと版画 | 4 | アートカタログ編集術 | 2 | 66 |
| | | 色彩研究演習 | 2 | WEBデザイン研究 | 4 | マンガ表現技法1 | 2 | マンガ表現技法2 | 2 | |
| | | 版面技法1（銅版・木版） | 4 | 映像表現技法 | 4 | 製本ワークショップ | 2 | | | |
| | | 版面技法2（シルクスクリーン） | 4 | 日本美術史1（上代～近世） | 2 | 映像の文法 | 2 | | | |
| | | 空間をつくる | 2 | 美術の輪郭 | 2 | アートブック研究 | 2 | | | |
| | | 西洋美術史1 | 2 | メディアと表現の歴史 | 2 | 文化財と保存科学 | 2 | | | |
| | | 西洋美術史2 | 2 | 信仰と文化 | 2 | グラフィックデザイン研究 | 4 | | | |
| | | | | | | デジタル表現技法 | 4 | | | |
| | | | | | 日本美術史2（近代） | 2 | | | | |
| | | 他学科科目 | | | | | | | | 0 |
| | 関連科目 | | | | | | (他項目からの単位換算16) 共通教養10+学科基礎2+ゼミナール4 | | 0 | |
| 計 | | | 39 | | 37 | | 30 | | 26 | 132 |

注：ゼミナールの卒業必要単位数は4単位であるが、履修モデルでは通年2コマの8単位となっている。

他の項目の卒業必要単位数を超えた単位は、全て「自由履修科目」として換算される