

2023

autumn

separate  
volume

7

WAKO  
UNIVERSITY

contents

- |       |                   |    |             |
|-------|-------------------|----|-------------|
| 01-04 | このマンガを<br>読んでほしい！ | 05 | サバ便り！       |
| 04    | 卒業生のマンガ作品         | 06 | 就活 SHUKATSU |



アビスは呪いに満ちていて、海のような上昇負荷があり、深く潜るほど帰路の負荷（＝呪い）が重たくなる。六層より下に行く人間として地上に生還できなくなるので、それは「ラストダイブ（絶対行）」と呼ばれる。リコの母は、リコが物心つく前にラストダイブした。「奈落の底で待つ」という手紙を持ち、リコは母のいるアビスの底を目指す。

リコの旅はゆるやかな「自殺」である。アビスには危険な原生生物が生態系を築いており、リコは徐々に損傷する。失った身体機能は元に戻らず、先に進むほどポロポロにされていく。それは、呪いのために生きて戻れない片道切符の旅だ。

未知の大穴探索に、人生行路が重なる



メイドインアビス つくしあきひと／竹書房

奇妙な生物たちが生息し、貴重な遺物が眠る巨大な縦穴「アビス」。不可思議に満ちたその姿は、人々を魅了し冒険心を掻き立てていた。アビスの縁に築かれた街に暮らす少女リコは、アビス探窟中に少年の姿をしたロボットを拾う。



「このマンガの結末を知るまでは生き続けたい！」という作品がいくつかあるので、長生きしたいです。『メイドインアビス』もそのひとつ。

おの なな 小野 奈々 先生 現代人間学部 人間科学科



ジャグ・コメディ うすた京介／集英社

「ピヨ彦」と酒留清彦は、ギタリストを志望してオーディションを受けるなか、謎の笛吹き男・ジャグ・ジュンに出会う。彼は清彦の前にことごとく現れ、縦笛の魅力を語る。やがて2人は、怪しげなスター養成校の寮で共同生活を始める羽目になる。

「ただのギャグマンガ」と軽んじるなかれ 『ピューと吹く！ジャガー』に手が伸びるのは、レポートに追われていたり、手ひどく失恋したり、他人の評価に悩んだり、バイトで大遅刻したり、大学に就職後も切忘れやバカッたり（この原稿も！）要は自分のダメさに辟易している時。だっこのマンガ、そんな何も社会の役に立たない人間自らの醜さを濃縮果汁にした人々ばかりで、でもみんなのほんんと暮らすんですから。

就職氷河期の渦中、この国の権力者が国民を心身ともに追い詰めて動かせるようになる時代は連載開始したこのマンガは、それに対するシエルターのように思います。

つのお よしのぶ 角尾 宣信 先生 表現学部 総合文化学科

歴史の授業で覚えた「空海」「高野山・真言宗」「最澄」「比叡山・天台宗」という知識を一気に深めることができれば一冊です。史実を完全に再現したわけではありませんが、随所に仏教思想や歴史の文書が引用されていて、空海と最澄という正反対の性格をした僧侶が、幼少期から青年期の様々な体験を経て理想の仏教を求めようになる姿を、多数の歴史上の人物とともに熱く描いています。この物語から、現代よりずっと死が身近だった時代、空海と最澄が仏教に可能性を見出した必然性が理解できるでしょう。

仏教、特に密教とはじめて出会った人々の心を動かしたもののひとつは、曼荼羅や仏像などのイメージの圧倒的な力です。このマンガは既存の仏教イメージをトレスするだけでなく、現代的なモチーフを含んだイメージと組み合わせることで、空海と最澄の思想を表現する新しい仏教のイメージをつくりあげています。

熱い仏教イメージと物語に圧倒される



阿・吽 おかざき真里／小学館／阿吽社

弘法大師としても知られる高野山を築いた、空海。比叡山延暦寺の開祖、最澄。対照的な考えを持ちながらも平安時代に新風を吹き込むこととなる2人は、遣唐使として中国に渡ったのち、そこで学んだ最先端の思想を日本に根付かせようと奮闘する。



和光大学在学中はマンガ家のアシスタントをしていたこともあり、現在はマンガ家の吉永龍太さんをはじめ同級生とマンガの話をよくしていました。

きみしま あやこ 君島 彩子 先生 表現学部 芸術学科



このマンガを読んでほしい！

秋も深まり、集中して読書をするにはぴったりの季節ですね。今回は読書の秋といっても、気軽に読めて奥が深い、マンガをおすすめします。先生と学生が、「ぜひ読んでほしい！」おすすめの作品を一挙紹介！あなたが出会っていない気になる作品は、どれ？

いま、生きづらさを抱えているあなたへ



Shrink ~精神科医ヨワイ~ 七海仁・月子／集英社

心の病を患いながらも、誰にも相談できずに苦しんでいる潜在患者が数多くいると言われる、隠れ精神病大国・日本。精神科医・弱井幸之助は、日本の精神医療が抱える問題に向き合い、様々な病と闘う人々の心に光を照らしていく。

内科や耳鼻科などに比べて、精神科に行くのって、抵抗がありませんか？でも、風邪を引いたら内科に、花粉症なら耳鼻科に行くのと同じで、心の病気がなったり、心の調子がよくなかったりしたら、精神科に行くことは当たり前のことです。この『Shrink』というマンガでは、精神科とはどのようなところなのか、どのような診察をして、どのような治療をするのか、丁寧に描かれています。

扱っているテーマも、うつ病や摂食障害、PTSD(心的外傷後ストレス障害)のような外傷もが聞いたことのある精神疾患、近年話題の「大人の発達障害」、恋愛とも関連している境界性パーソナリティ障害(新型コロナウイルス感染症(OVID-19)の心の影響など興味を持ってもらえるものが多いと思います。また精神科医 弱井先生をはじめ、看護師、精神保健福祉士、助産師など、多くの専門職が登場します。最新刊では、公認心理師も登場してきました。精神科医療が、このような多様な専門職の連携で行われていることを知ることができると思います。『Shrink』を読んで、少しでも精神科に行くことに抵抗がなくなればいいなと思います。



摂食障害のテーマ(第3巻)を読むと当事者のつらさが分かります。人の心の複雑さと、寄り添うことの難しさを強く感じさせてくれます。

こうさか やすまき 高坂 康雅 先生 現代人間学部 心理教育学科

『ジョジョ』未経験でも問題なし
荒木飛呂彦氏が送る怪奇ホラーアクションマンガ『ジョジョ』の奇妙な冒険の登場人物、超能力をもったマンガ家「岸边露伴」が主人公を務めるスピンオフ作品です。

『ジョジョ』未経験でも問題なし

岸辺露伴は動かない

荒木飛呂彦／集英社



芸術や文学などの分野を体系的に色々学び、アニメや小説を作ることに活かすために総合文化学科に所属した、ただの行動派オタクです。

北木 陸玖 さん
表現学部 総合文化学科 2年

STORY

『ジョジョの奇妙な冒険 Part4 ダイヤモンドは砕けない』に登場した岸辺露伴が、ストーリーテラーとして物語を語る、シリーズ本編から派生した作品。露伴は、取材先で不思議な出来事や危険な事件に遭遇するが、特殊能力を駆使し乗り越えていく。



©LUCKY LAND COMMUNICATIONS / 集英社

「ジョジョ」は人から人へ意志を受け継ぐ、人間賛歌の物語なのですが、この『岸辺露伴は動かない』は、ただ露伴が取材で聞いた話を語る作品なので、『ジョジョ』を知らなくても充分楽しむことができます。

青春・恋愛

天然コケッコ

くらもちふさこ／集英社



くらもちふさこ氏といえば「いつもポケットにショパン」。でもすでに「天コケ」のように登場人物ひとりひとりが際立つ物語を組んでいたんです。

樋口 弘夫 先生
経済経営学部 経済学科

STORY

山間の村にやってきた東京からの転校生・大沢広海は、おしやれで容姿端麗、だけど少し意地悪。彼が来たことで、田舎育ちの主人公・右田そよの日常は大きく変わります。真逆の環境で育った2人だが、ケンカしながらも次第に惹かれあっていく。



©くらもちふさこ／集英社

山あいの片田舎にある小さな共同体「木村」。村人皆が顔見知りの農村に暮らす右田そよは中学2年生。「小中一貫校」と言えば今風だが、さっちゃん小2・かっちゃん小3。そよの弟浩太郎(小6)、あっちゃん・伊吹ちゃん(中1)、そして最年長のそよ、村の子ども全員が同じ学び舎の子生徒。

毎日穏やかに、何も変わらずゆっくりに時間が流れている村に、東京から大沢くん(中2)が転校してくる。大沢登場でそよの世界が変わっていく。地元の学校の先生を夢見て真面目に勉強していたそよ、雑誌で読んだエッチ話をおませな伊吹ちゃんから

日本の原風景で芽生える、瑞々しい初恋

聞くだけで、男の子の存在など気にしなかったそよ。大沢親子の出現によって、村の子どもから大人たちの毎日にも変化がよとずれる。作者によれば「ゆったりとしたペースの『キャラマンガ』。子どもから老人、イケメンからダメメン、少し困った人たちが、そしてニヤッコがニワトリにまでスポットが当たり、その群像劇の背景にそよと大沢くんの青春物語が透けて見える。高校生になった2人の未来は？過疎の村の行方は？気がつくといのんびり時が流れるゆるい世界に引き込まれていく。

君の人生収支決算は大丈夫？

人生の成功を問うならば、やはり「お金持ちになる」と。これを目指すことは、誰もが抱く普通のことかもしれない。だが私は「お金持ちになること」よりも「不利益を被らないこと」の方を勧めたい。

金融・社会問題

闇金ウシジマくん

真鍋昌平／小学館



目先の利益を重視すると結果として不利益を被る出来事数多し。そうならないためにも、未然に防ぐバックキャスト思考が非常に大事。

当間 政義 先生
経済経営学部 経営学科

STORY

丑嶋(うしじま)が経営する貸金業「カウカウファイナンス」。10日で5割(トコ)という法外な暴利を得て、取り立ても過酷で非情。それにも関わらず、一般の消費者金融では借りられないほどに困窮した、明日の生活をも知れぬ客が続々と訪れるのだった。



©真鍋昌平／小学館

よく学生たちが「将来、ビジネスで成功してお金持ちになるためにはどうすればいいの？」という質問をしてく。自分の専門科目が経営学であることから、当然といえば当然の質問である。だが、自分はこの質問に対して「先ずは、儲けること(+)より、凹まないこと(-)。このセンスを身に付けることが始まりじゃないか？」と即座に返すことにはしている。そして、そのあと『闇金ウシジマくん』を読んでみたらどう？と勧める。



GL

はなにあらし

古鉢るか／小学館

絵がとても可愛いです！もし読む場合は、紙媒体をおすすめします。表紙の紙がするすとしていて触り心地がよく、気に入っています。

松倉 実来 さん
表現学部 芸術学科 3年

STORY

好事魔多し、月に叢雲、花に嵐。良いことには、とかく邪魔が入りやすいことの例え。同じ女子高に通う、小柄で優等生な千鳥と、高身長でちょっと抜けているなのは、一見正対の2人は、周りにバレないよう親友を装って秘密の関係を築いていく。



©古鉢るか／小学館

性別の壁を越えて伝えたい「想い」
女子高を舞台に女性同士の恋愛を描いた作品です。主人公たちは互いに、同性であるがゆえに拒否されたらと臆病になり、本当の気持ちがい言えずにいましたが、想いが溢れて、つい「好き」と言ってしまう。

感も面白い要素のひとつですが、同性愛ということでも異性間の恋愛よりも、関係性が明るみに出ること抵抗感があります。現実世界でも、同性愛に寛容な世の中になっても、まだまだ偏見はあります。そのことを考えさせてくれる素晴らしいマンガです。

COLUMN

卒業生のマンガ作品

マンガ家として活躍されている、和光大学卒業生の作品を紹介します。

岡野 める 先生の作品です！



© 2021 Disney

シブヤニアファミリー
久米田 康治／小学館



©久米田康治／小学館

ドナルド温泉物語
岡野 める／講談社

ドナルドダックは、部下のホセ・キャリアオカ、パンチートと、3人だけの窓際部署「アジア文化流通部」で働いていた。ある日社長に呼び出され、言い渡された指令とは…日本の旅館で“おもてなし”を学ぶことだった。

『週刊少年サンデー』で、2021年から連載。サブタイトルを「渋谷駅近家族」とし、現代の渋谷を舞台に、都会育ちの小学生・都加 逸子(とかいつこ)と、その家族の日常や渋谷事情をユーモラスに描いたハートフルファミリーコメディ。

バレエ

テレプシコーラ/舞姫

山岸凉子／KADOKAWA



好きなシーンは何度も読み返すので、お気に入りの巻だけ折り目だらけでポロポロ。電子書籍では再現できない味わい深さがあります。

岡野 める 先生
非常勤講師「マンガ表現技法」担当

STORY

六花は才能ある姉・千花とバレエを習っていたが、自身に身体的弱点があることを知り、失意のなか辞める決意をする。だが、転校生の空美に出会ったことでバレエの魅力を再確認し、次々と立ちほだかる困難に直面しながら才能を開花させていく。



©山岸凉子／KADOKAWA

バレエに全てを捧げた姉妹の愛と苦悩
バレエマンガに革新をもたらしたと言われる少女マンガ界の巨匠、山岸凉子氏の長編作品『テレプシコーラ舞姫』。タイトルになっているテレプシコーラ(舞姫)とはギリシャ神話のムーサイの一人で、舞踏を司る女神のことです。バレエダンサーと聞いて想像する優雅で美しいイメージの裏側には、幼い頃から厳しいレッスンに身を委ねる少女少女たちの過酷な競争社会が広がっています。その現実を極めてリアルに描いた本作は、読者の心を深く突き刺す衝撃的な傑作です。



“1・2年生のうちからもっと学生にキャリア支援室を活用して欲しい!”という思いから、今回は相談窓口担当職員のお話を伺いました。

今回お話を伺ったのは

おくなさとし  
**奥名 聡**さん  
キャリア支援室 相談歴4年  
国家資格キャリアコンサルタント保有  
民間企業での人事経験あり



キャリア支援室では、学生からの相談を受け付けているほか、大学に届いた求人票の検索や、キャリアに関する書籍の閲覧もできます。また、求人票の見方や履歴書・エントリーシートの添削、模擬面接など様々なサポート体制があります。

**早期に将来を考える**

就活における重要な節目は、就活に関する情報が一旦公開される3年生の3月です。就活の準備を、このタイミングで始める学生も少なくありません。けれども1・2年生の時点では、業界や職種等の具体的なことでなくても、徐々に卒業後の進路を考えておくべきです。そうすることで、いざ情報が公開された時、膨大な情報の波にのまれて、あたふたしているうちに時間が過ぎる、といったことは避けられます。自分の人生の、WORKはもちろんLIFEの部分も含め、今後どのような選択をすれば、自分を活かして自分らしく働けるか、企業を選ぶ基準を作っておくとよいと思います。

学生は学業が中心ですが、会社説明会やインターンシップを幅広く経験するなどして、視野を広げておくことが大切です。インターンシップの情報は就活ナビ等をはじめ大学でも紹介していますので、折を見て情報収集してもらいたいです。

面接での自己PRについては、面接を

受ける直前に企業に合わせて自分の長所を考え出すよりも、学生生活で今までのようなことを頑張ってきたのか、どのような困難を乗り越えて自分らしさを確立していったのかを経験に基づいて話せるよう、意識を持って過ごすことが大事です。そのため、授業やサークル活動、学外ではアルバイトやボランティア活動等で直面する困難や課題にも積極的に取り組むとよいですね。面倒なことほど自身が成長するチャンスであり、学生のうちに失敗からたくさん学ぶことを学んで欲しいです。

**今のうちから、できること**

進学や就職、フリーランスなど、どんな道に進んでも、今から将来を見据えた準備が必要です。そのうちのひとつは、わかりやすく自分を伝える練習です。今のうちにレポート課題をはじめ、文章を書くことに慣れておくのは、文章を書くことではなく、相手に伝わる文章になっているかという視点で第三者に確認するなど工夫してみてください。何事もやられるだけではなく、自分を磨くためだと思っ

て臨むとよいかもしれません。

また、就職試験のひとつに筆記試験があり、3年生の3月に求人情報が公開されるから、個々の企業の選考方法に合わせて試験勉強を始めると時間不足かもしれません。対策

**ぜひ、キャリア支援室へ**

キャリア支援室には「相談ごとがない」と来てはいけません。という意識があるかもしれませんが、漠然とした将来への不安を聞いて欲しい時や、就活資料や関連の書籍を見るだけでもいいので、ぜひ気軽にお越しください。

ひとつつづけるのは、就職先が決まらず卒業してしまうとその後の就



このお話を 学生が聞いて...

キャリア支援室は、就職を希望する人しか相談できないというイメージが強く、相談するのに躊躇していましたが、自分のやりたいことに正面から向き合ってくれたり、1年生の自分でも先のことを見越して相談できる場だと思いました。

のなか こうき  
**野中 咲希**さん  
経済経営学部  
経営学科1年



活は難易度が上がります。ただ、私たち相談員は学生に対し「卒業後は絶対に就職をしてください」という話をするわけではなく、学生が進みたい進路について、客観的かつ社会人としてアドバイスしていきます。キャリア支援室は、あなたが思い描く将来を実現させるためには、今後どういうことが必要になってくるかを一緒に考える場なのです。



キャリア支援室には、就活に関する資料が所狭しと並びます。これを見に来るだけでも、訪れる価値あり!

**サバ 便り**

SABBATICAL LETTERS



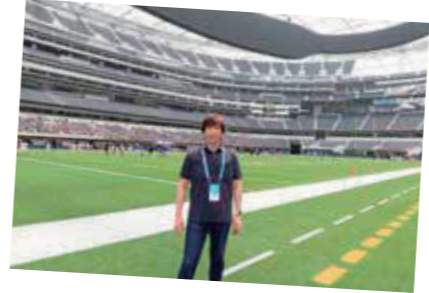
おにし きみえ  
**大西 公恵**先生  
現代人間学部 心理教育学科



私は現在、和光鶴川小学校・幼稚園に通って授業や活動を見学したり、運動会や林間合宿などの学校行事に参加したりして、和光の子もたちがどのように学び成長しているのかを観察し、研究しています。また、秋以降はスウェーデンとドイツの小学校と就学前学校の見学を行う予定です。次年度の授業では、こうしたユニークな教育実践の事例を通して、望ましい教育のあり方について皆さんと一緒に考えたいと思っています。



はらだ なおゆき  
**原田 尚幸**先生  
現代人間学部 人間科学科



海外のスタジアムやアリーナを参考に、地域振興や社会課題の解決のため、続々と新たなスポーツ施設が日本に誕生しています。一方、1960年代後半から全国に急増した既存のスポーツ施設は、老朽化と少子高齢化を理由に、存続または廃止・規模縮小の議論に揺れています。そんなスポーツ施設のあるべき姿を研究するため、国内外の事例を収集しています。(SoFiスタジアムにて撮影:2026年FIFA W杯、2028年ロサンゼルス五輪 会場予定)

“サバ”は、サバティカル制度の略称です。サバティカル制度とは、和光大学の専任教員が通常の学内業務から離れ、一定期間(基本的には1年間)自分の研究に専念するための制度です。サバティカルを取得した先生方は、期間中は授業を持たないので、大学でお目にかかる機会が少なくなります。先生方は、どのような研究をされているのでしょうか? 気になる様子について、お聞きしました!



さとう まりこ  
**佐藤 真理子**先生  
表現学部 総合文化学科



私の今回の研究テーマは「英語学習に於ける教育格差」です。この機会にあらためて現状を理解するため、全国の小中高등학교の先生の授業視察を行っています。GIGAスクール構想によるICT化等を背景に、加速度的に進む英語教育改革の最中、学校現場は試行錯誤しつつ、様々な課題に直面していると実感しています。こうして得た情報を、皆さんとの授業に活かして行きたいと考えています。



たくま あきひと  
**詫摩 昭人**先生  
表現学部 芸術学科



私の専門は絵画で、これまで自身の絵画作品は、白黒作品を中心に制作してきました。しかし、昨年、初めてカラー作品の個展を開催し、新たな展開を模索しています。現在、相模原のアトリエにこもって、ひたすらカラー作品の油彩の研究を進めているところで、いつかまとめて発表する予定です。10月には、ニューヨークのアート事情も調査し、教育研究に役立てますので、来年度、皆さんにお会いできるのを楽しみにしています。



こばやし まさき  
**小林 正典**先生  
経済経営学部 経営学科



私は最近、日本の地域活性化について研究しています。この春には大阪府門真市のパナソニック工場跡地を視察しました。「三井ショッピングパークららぽーと」と「三井アウトレットパーク」の複合型施設が初オープンとなり、商業施設直結の分譲マンションやモノレール新駅の建設も進んでいます。アメリカ資本の大型スーパーであるコストコも隣地に進出するので、この街が再開発でどう変化するのかが大いに注目しています。



和光大学 学長  
経済経営学部 経済学科  
半谷 俊彦 先生

枯葉舞い散る季節となりましたが、お変わりなくお過ごしでしょうか。

和光大学では、今年度からコロナ禍で設けた制限をほぼ全て解除しています。キャンパスには友人と談笑したり真剣なまなざしで勉学に励む学生の姿が見られ、以前の活気が戻ってきたように思われます。新型コロナウイルスの世界的流行は、多方面に爪痕を残しました。かけがえのない大学生活に影響が及び、悔しい思いをした学生も少なくないでしょう。私たちには今後も困難が待ち受けているかもしれませんが、いかなる時も前向きな気持ちを忘れないようにありたいと思います。

さて、今回の特集はマンガということですが、私のおすすめマンガは吉田 覚氏の『働かないふたり』です。ニートである兄妹の日常生活を描いた心温まる楽しい作品ですが、生きる上で本当に大事なことは何かを教えてくれているように思います。皆さんがたくさんの良き作品に出会えるよう願っています。



# 和光銀座のワコちゃん

学生の自由な活動！編

1 ある日の昼休みー  
お腹すいたー  
早く食べよ  
ワコちゃん  
ミゲちゃん

2 吹奏楽  
やってるね！  
この曲  
好きだ

3 そういや  
この前ここで  
本の貸出しなんかも  
してたなー  
「ほんじよの本棚」  
活動らしい

4 知ってる？  
この通路は  
「和光銀座」って  
呼ばれていて

5 えら？  
自由って  
バンド演奏も？  
OK  
サークル  
活動の  
ピラ配りも？  
OK

6 着なくなった  
服を売るのは  
？  
OK  
自分の作品を  
売るのは  
もちろん  
OK!

7 なんか  
急に  
創作意欲が!!

8 いや...  
まずは  
まっすぐ  
作品  
づくり  
だっ

9 和光銀座は  
自由な活動の場です！  
※楽器演奏等の音出しは  
昼休み限定だよ。  
fin

ご寄付のお願い



和光大学では、学習・研究の場として社会の変化や時代のニーズをしっかりと捉えなおし、21世紀に誇れる大学となるように今後も発展して参ります。そこで、本学の財政的な支援をお願いするWEBサイトを公開しておりますので右記QRからご覧いただけますようお願い申し上げます。



[WAKO CIRCLE読者の皆さまへ]あなたの声を聞かせてください!

WAKO CIRCLEをお読みいただきありがとうございます。何かお気づきの点がありましたら、右記QRのアンケートフォームよりお知らせいただけますと幸いです。



制作にあたりご協力いただいた皆さま、ありがとうございました。

学生スタッフ [表紙モデル] 三代 詩乃 (心理教育学科・4年)

[特集・このマンガを読んでほしい!]

北木 陸玖 (総合文化学科・2年)・松倉 実来 (芸術学科・3年)

[就活] 野中 眺希 (経営学科・1年)

※掲載情報は、2023年10月現在のものです。