

2026

spring

volume

149

contents

01-02 | 60年の歩み

03-05 | 佐野遊穂さんINTERVIEW

06 | 新入生へのMessage

07-08 | 就活 SHUKATSU

09 | academic

10 | こんにちは あたらしい先生

ご退職される先生

NHK 連続テレビ小説『ばけばけ』主題歌

『笑ったり転んだり』が大反響

ハンバート ハンバート

和光大学 卒業生 ^{さの} ^{ゆうほ} 佐野 遊穂 さんに

INTERVIEW!

SPECIAL

和光大学
創立60周年
記念号





和光
大学は...

60th
Anniversary

周年を

迎えることができました!!

おかげさまで、和光大学は2026年4月1日に60周年を迎えました。
これもひとえに、皆さまの温かいご支援のおかげだと深く感謝しております。
次の60年、さらにはその先の未来を見据え、ますますの飛躍と発展を目指します。
私たちは、「異質力で、輝く。」というスローガンを掲げ、学生一人ひとりの個性を尊重しながら、魅力あふれる学びの場として進み続けてまいります。



2026年
4月1日

創立
60周年

2020年
4月

大学院 社会文化総合研究科に心理
学専攻開設。

2015年
4月

創立50周年。
現代人間学部心理教育学科に心理学
専修、子ども教育専修、子ども教育
専修保育コース開設。

2010年
4月

現代人間学部心理教育学科に保育専
修を開設。E棟竣工。

2007年
4月1日

現代人間学部、表現学部、経済経営
学部の3学部7学科に。

2006年
4月1日

創立
40周年

2003年
4月1日

大学院 社会文化総合研究科創設。

2000年
4月1日

表現学部開設、3学部8学科に。

1995年
4月1日

人間関係学部開設、
3学部6学科に。

1989年
4月1日

経済学部に経営学科開設、
2学部5学科に。

1966年
4月1日

和光大学創立。
初代学長に梅根悟が就任。人文学部
と経済学部の2学部4学科構成。

60年の
主な
歩み

和光大学 歩み



詳しい和光大学の沿革は
大学HPをCHECK!!

和光大学 創立60周年記念 特別企画

和光大学 卒業生

人文学部 文学科 (現・表現学部 総合文化学科)
1999年卒業

ハンバートハンバート

さの ゆうほ
佐野 遊穂 さん



創立60周年を記念し、ご活躍されている卒業生にインタビューを行いました。今回ご協力いただいたのは、NHK連続テレビ小説『ばけけ』の主題歌を担当し、第76回NHK紅白歌合戦に出場された話題となった、佐藤良成さんと夫婦デュオ、ハンバートハンバートの佐野遊穂さんです。

—音楽活動を始められたきっかけを教えてください。

パートナーの佐藤が幼稚園から高校まで和光で、その後早稲田大学に進学しましたが、入学した年を含め数年間、早稲田大学では学園祭がなかったんです。彼は友達の多くが和光大学に進学していたから和光大学の学園祭に遊びに来ていて、模擬店をしていた私と、お客さんとして来た彼がそこで知り合いました。ちょうどバンドメンバーを集めていた時期で、周りの友達から、私が歌が上手いらしいとの噂を聞きつけたようで、音楽活動に誘われました。それまでは、ハーモニカなどの楽器も触れたことがなくて、それを境に練習しだしたんですよ。

—朝ドラ『ばけけ』の主題歌として制作された『笑ったり転んだり』は書き下ろしとのことですが、曲が生まれるまでのいきさつを教えてください。

私が作っていない(佐藤さんが作詞作曲)ので、こうらしいという話になってしまうのですが、どんな曲が欲しいか

いかを最初に聞いてから作ったほうが無駄がないので、なるべく詳しくヒアリングしたかったんです。依頼される方って何となくイメージを持っていらつしやんと思っているのでも、テンポはどんな感じとか、どんな楽器が入っているイメージとかか、何かと似た曲をとかがあれば、な

ど色々聞いてみただけですけど、全部お任せと言われて、「あまり激しくない曲調かな」とみたくに、ふんわりとしたイメージしからなくて。ただひとつだけ、ドラマではトキちゃん(小泉セツ子)が主人公ではあるんですが、夫婦の物語で、夫であるヘブンさんも同じくらいに大事な登場人物なので、どちらかが主なメロディを歌い、もう一方がコーラスを...といった風ではない、私たち二人ともが存在感のある掛け合いの曲にしたいとのリクエストがありましたので、それだけを頼りに制作しました。あと、「思い出の記」という小泉セツ子さんが書いた手記がこのドラマの土台になるものなので、それを読んでイメージして欲しいということで、佐藤が何度も読んで形にしていきました。作曲りで、今回のように具体的な依頼がないことは珍しいですね。でもでき上がった『笑ったり転んだり』を聴いてもらったら、1回で「これでOKです」と直しがなかったから、まさにお任せだったんだなって。

—音楽活動と、子育てもしながらの日常生活というお忙しい毎日を送る中で、大切にされていることはありますか。

—学内でよく行っていた場所はありますか。

—学食ですね。「レバリのしぐれ煮」が好きで、よく食べていました。(和光大学に在学していた)岩明均さんの『寄生獣』か、何か別の作品かもしませんが、読んでいたら学食が出てきて「学食だ〜!!」ってなりました。

なかなか両方をバランスよくやるって難しいんですけど、いつもどっちかをしていても頭の片隅にはもう一方があるといった感じです。音楽に集中していても、ふと、そろそろ家庭のこともやらないと、と頭によぎったりしますね。でも、もしどっちかだけだったら、結構しんどいんじゃないかなと思ったり。両方あってこそ、頑張れる部分があります。

—佐野さんが和光大生だった時代は、学園祭などもかなりアツい時代だったんですけど、そんな学生時代を振り返って特に印象に残っている人(出会い)や、場所があれば教えてください。

—そのようにおっしゃいますが、当時どんな授業をとっていらしたかを拝見したら、色々な科目を履修されていて、とても意欲の高い優秀な学生だったようですね。

—優秀な学生だったんだ!? 自覚はないですが、私が覚えているのは、植村洋先生の授業は結構とっていただいて、卒業の副査も先生にやっていただいたんですが、授業中たまに寝たりとかして、その時に「佐野さんには退屈だったかな? 内容的に物足りなかったから寝ちゃいますよね」と言われて、そんなことはありませんでした。申し訳なかったです。

—寝てしまうことはあっても好成績なら、すごいです。きつとテストも頑張られていたんですね。今でも覚えている授業はありますか。

—チェコ文化の千野栄一先生は、とにかく毎週同じ話をするんです(笑)。それはチェコに行った時の話で、現地の人に「日本には柿という果物がある。赤くて、丸くて、甘くて」と。そしたらチェコ人が「それなら我が国にもある。我が国ではそれをトマトと呼ぶ」と。オチを知りつつも毎回面白く聞いていました。授業も出たり出なかったりには出ていたんですけど、クリアできるくらいには出ていたんですかね。あと、卒論は手書きで作成していましたが、提出時はタイプングしたもので出さないといけない。私は当時速く打つのは苦手で、



新入生への Message

ご入学おめでとうございます。
和光大学を代表して、新入生の皆さんへお祝いの言葉を贈ります。



学長
経済経営学部 経済学科
はんや としひこ
半谷 俊彦

自分だけの「問い」を育てよう

ご入学おめでとうございます。皆さんと共に創立60周年を迎えられることを嬉しく思います。和光大学は「異質力」を尊ぶ自由な学舎です。既成概念にとらわれず、多様な価値観と出会い、自分だけの「問い」を育ててください。共に、新しい時代の扉を開いていきましょう。



副学長
現代人間学部 心理教育学科
つねた ひでこ
常田 秀子

カッコ悪いを認めた

自分のカッコいいところだけでなく、カッコ悪いところも共有して励ましあえる友達を作りましょう。多様な価値観を認め合うことにもつながり、とても生きやすくなるはずです。カッコ悪いと思っていたことが、卒業する頃には、魅力的な自分らしさだと思えるかもしれませんよ。



副学長
表現学部 芸術学科
はんだ しげお
半田 滋男

人生の基盤をつくる場

大学は、皆さんのこれからの長い人生の基盤をつくる場です。もしかしたら傷つくこと、迷うことも沢山あるかもしれない。でも、ずーっと後になってから「大学は楽しかった」「自分にとって意味のある日々だった」と思える日々をおくってください。



現代人間学部長
現代人間学部 心理教育学科
こうさか やすまさ
高坂 康雅

AIにはつukれない未来

生成AIは何かを尋ねたら、すぐに答えらしいものを出してくれます。でも、それは誰かがつくった情報の集合体でしかなく、新しさも独自性もありません。あなたの人生にはあなたにしかつukれない新しさや独自性があるはずです。生成AIにはつukれない未来をつくり出しましょう！



表現学部長
表現学部 総合文化学科
さとう まりこ
佐藤 真理子

大切な「居場所」に

この4年間は、好きなことに会い、少しずつ未来を形にしていける大切な時間です。日々を思い切り楽しんでください。大学が皆さんにとって安心でき、前に進む力を育てる「居場所」となるよう、心から応援しています。



経済経営学部長
経済経営学部 経営学科
ひらい ひろのり
平井 宏典

成長が実感できる大学生活を

ようこそ、和光大学へ！大学4年間は勉強だけではなく様々なことに挑戦してください。小さな実験大学を標榜する和光大学にはその材料がそこかしこに散らばっています。ぜひそれらを使いこなし、成長が実感できる大学生活を送ってください。私たちが全力でサポートします！



大学院 研究科委員長
現代人間学部 心理教育学科
くまがみ たかし
熊上 崇

大学院で研究する意味

大学院への入学おめでとうございます。いま、社会は排外主義や差別が顕在化しつつあります。そのために苦しむ人も多くいます。あなたにとって大学院で研究する意味とは何でしょうか。多様性を尊重し、誰でも生きやすい社会をめざしましょう。

—最近、大学にいらしたことはありますか。
全然行ってなくて。校舎も変わっちゃってますよね。友達が講師をしているので行きたいんですけど。今でも、和光坂の写真をみると、願書を出しに行った時のことを思い出します。
—そもそも、どうして和光大学を選ばれたんですか。
高校は明星学園というところに通っていたんですけど、当時は高校の進路指導もそこまで細やかではなかったんですけどね。大学受験の時期に情報をどうやって集めたらいいかわからなくて、模試を受けたり学校見学もいくつか行きましたが、こういう観点から進学先を選ぶべきか迷う状態でした。したら、その時仲良くしていた友達が和光大学を受けると言っていたので、「じゃあそこ受けよっかな」みたいな。友達は、進学する子や大学に行かず就職する子もいて色々だったので、私も最初は、大学進学はすごくお金もかかるし、親に「行かなくていいと思ってるんだよね」って話したんです。すると、今まで勉強しなさいなんて言わなかった母から「大学に行ったほうがより出合いの幅が広がるんじゃないかな」と言われて、その時はあまり意味が分からなかったんですけど、それならと進学を決めたんですけど、もしそこで和光大学に行か

かったら佐藤と今の形はなかったわけですし、やっぱりそうなんだな、と思いました。和光大学に限らずですけど、年齢が上の人がいたり、海外から来た学生もいたり、大学に入ると色々な出会いがありますよね。
—和光大学でよかったと思うことはありますか。
22歳とかではまだ全然物心もついていなかった笑なので、卒業時にここで色々経験できたという実感はなかったのですが、和光大学では、自分で考えて自分で頑張らないといけないという、本人の裁量に任されていた部分があって、それが大きいです。和光銀座(B棟通路)でフリマをしたりすることが許されているような自由な雰囲気の中で、勝手に勝手にやりつつも、気づいたら皆がなんとなく大人になっていたりするんですよね。「ああしなさい、こうしなさい」と言われないうちからこそ、身につくものがあるんじゃないかなと。私自身は頑張ったことなかった部分も正直あるのですが、そういったことも含め自分の身になっていると思います。
—卒業後は、いったん就職されたんですけど、その後の変遷を教えてください。
卒業後、正社員として就職したところは半年しかいなかったんですけど、音楽はずっと在学中から続けていて、就職していた期間も細々とやっ

ていました。けれど、やっぱり時間が全然なくなっちゃって、なかなか練習に行けなかったりとか、ライブに行くから休むというのもできなくて、その時は音楽一本でいくにはどうしたらいいかも、あんまり考えていなくて。でも、その最初に就職した会社を辞めた辺りから、音楽をしながら働くにはどうしたらいいか、例えば休みがとりやすいとか、だったら正社員ではなくアルバイトのほうがいいか、みたいな、ライブがある時は行ける仕事にしようと考えたんですよね。
—最後に、在学生と保証人に向けて、メッセージをお願いします。
卒業したから急に何かが変わるというわけじゃないと思っていて、目に見えない結果がないから4年間何もやってないじゃんって、そこで判断してはいけないと思うんです。その中には、すぐに人に評価されるようなものじゃなくても、色んな経験があるだろうし。自由な空気に触れるっていうのは、人によってはカルチャーショックになって、新しい視点を持つようになることもたくさんあるんです。和光大学は科目選択の自由度も高いから、将来就く仕事とは関係ない授業をとったりすることもありますが、それは全然無意味じゃない。何でもかからないけど、ずっと自分の中に残っている小さなことが、実は大事だったりもして。誰しもが知る大学ではないかもしれませんが、

HUMBERT HUMBERT
ハンバート入門

おすすめの
1枚!

ベストアルバム
ハンバート ハンバート
「ハンバート入門」
発売中!!

きっと心に残る出会いがあるんじゃないかなと思います。



やまざき かける
山崎 翔大 さん
経済経営学部
経営学科1年生

えとう さくみ
江藤 朔実 さん
表現学部
芸術学科1年生

就職に関して様々なサポートを受けられる「キャリア支援課」は知っていますか。大学では、いざ本格的な就活が始まった時に慌てないよう、1年生から気軽に利用してもらいたいと考えています。今回、キャリア支援課を初めて利用する1年生の二人に、事前に個別相談を受けたらうえで、お話を伺いました。

01 どのような相談をされましたか？

山崎さん ● 就活に向けて、1年生からやっておいたほうがいいことを伺いました。自発的にしている取り組みについて聞かれたので、生協の学生委員会に入って入学準備説明会を手伝ったり、オープンキャンパススタッフとして働いたり、こういった大学の広報に協力したりと、様々な活動に励んでいるということをお話しました。キャリア支援課の職員さんからは、今、頑張っている活動を継続して欲しいということ、勉強だけでなくアルバイトだったり、友人との関わりなど、いわゆる「青春」を謳歌すると、自分がどういう人間なのか、何が向いているのか、自分を知ることができるというアドバイスがありました。また、単位を早めにとること、興味のある企業について少しずつ調べていくといい、といったアドバイスもありました。

江藤さん ● 私も、今からできるの何かを相談しました。まだ具体的に



02 実際にキャリア支援課に行ってみた感想を教えてください。

山崎さん ● 共通教養科目の「キャリアデザイン」はとっているものの、1・2年生の間はとにかく大学でしかできない体験をして、就活は3年生の夏くらいから本格的にやれば良いと考えていたので、キャリア支援課に行ったのは初めてでした。最初は、正直堅苦しい場所と聞いていて、行けば「とにかく勉強しろ」とか、「○○をしな

将来何がしたいのか自分でもよくわかっていなくて、まずはどういったものに取組みたいのかを相談しました。職員さんからは、作品づくりや、アルバイトなど、就活で「ガクチカ」※として話せることを意識して大学生活を送ってみてほしいと言われてました。また、どんなところに就職したいのかだけでなく、今後自分はどういう風に生きていきたいのか、ライフプランとして長期的に考えていったほうがいい、という助言をもらえました。

※「ガクチカ」：学生時代に力を入れたこと

03 個別相談をする前と後で変化はありましたか？

「だとか、耳が痛いことを色々と言われるのだからな」と考えていました。けれど、実際に行ってみるとリラックスした雰囲気、気づけば雑談の感覚で話していて、時間の制約がなければもっと話し込んでいたのではないかなと思ってしまうくらいでした。

江藤さん ● 今は芸術学科のどの系統に進みたいか定まっていなくて、相談をするにしてもせめて2年生からのゼミに入ってからでいいかと思っていました。それもあって、働くということ自体がぼんやりとしてイメージを掴めずに行きました。今回お話が聞けて、少し解像度が上がった気がします。キャリア支援課は、仕事や働くというのは、どういうことか知れる場所だと思います。とても話しやすかったので、あつという間に予約枠の40分が経っていました。

山崎さん ● 単位を早めにしっかりとったほうがいいというお話はなるほどなどと思いましたが、自分を知るためにもっと色々チャレンジしていきたいです。あとは、企業を調べるといこうとについて、有名な企業だけではなく、例えば、マクドナルドのフライドポテトはどんな企業が供給しているのかなど、大きな企業を支える仕事にも目を向けてみると視野が広がります。そういった情報を徐々に集めていくことで、就活での面接で、説得力が増すのだと感じました。

江藤さん ● 就活の際にガクチカとして、好きなイラストを描くことを中心に話せるよう、今のうちから作品を溜めていって、いざれ個展を開いたりできたら、と思ったので頑張りたいです。授業での課題制作でも、今までは完成したことに満足していましたが、将来の仕事も想定しながら、締切に間に合うよう制作したり、個人での制作とグループでの制作、どちらが自分に



合っているのかを考えながら、向いているのはどんな仕事だろうと意識しつつ取り組みたいです。また、人と話してみても、自分がどうしたいのか少し見えてきた部分があったので、これからは友人やゼミの先輩とも将来の話をもっとしようと思いました。初対面の人に自分のことを色々話した経験が、就活の面接での練習として役立ちそうだと感じたので、今後もキャリア支援課は利用したいです。

低学年のうちから、できること！まとめ

- まずは気軽にキャリア支援課(A棟3階)へ行ってみよう！
- 単位は早めにとろう！
- 興味のある企業について少しずつ知ろう！
- “ガクチカ”として話せるサークルや制作活動などに挑戦してみよう！
- 周りの人にも、将来について話してみよう！

Job hunting

Let's go
キャリア!



academic

先生・研究室・ゼミ紹介

心理教育学科 **山口 理沙** 先生



先生、「おとな心」に
絵本って必要ですか？

専攻分野

教育哲学・幼児教育学
学部では社会学と心理学を専攻、犯罪学を副専攻とした。更生の観点から教育に関心を持ち、大学院から専攻を変更した。教え、学ぶとはどのような営みなのかを紐解いてきた。

ゼミ名称

幼児教育学演習 (山口ゼミ)

研究テーマ

近年は、「ファッション」と「絵本」に取り組んでいる。衣服を「まとうこと」を子どもたちがどのように捉えているのか、また、絵本を子どものみならず高齢者とともに読み合うことからその魅力を研究している。



山口先生の研究室には、まるで絵本の世界に足を踏み入れたかのような可愛い雑貨がたくさん！温もりある落ち着いた環境のもと、活発な意見が交わされます。

「絵本を読むことは、かけがえない心の財産になる」と語る山口先生。子どもの成長に良い影響があることは想像できますが、大人にとっても大切なことなんだそうです。詳しく教えてもらいました。

絵本は子どもだけのもの？

山口先生「もちろん、子どもに向けて作られたものではありませんが、大人にも充分届きます。本来、大人も子どももなく、人間にとって大事なことが描かれているのが絵本だと考えています。現在、私は、幼稚園や保育所だけでなく、高齢者施設でも絵本を読み聞かせしています。そこで学んだのは、3歳も9歳も同じように絵本から温かさを受け取っているということです。笑いの起るポイントが少し異なっているのは興味深いですが、絵本の本質的な楽しみ方は普遍的だと気がつきました。

なぜ絵本を研究しようと思ったのですか？

山口先生「きっかけは、アメリカで大学生の頃、青少年のキャンプにボランティアで参加した際に、絵本を読み聞かせたことです。ある時、16歳の少年が絵本の読み聞かせが終わった時、涙を流していました。驚いて、どうしたのか尋ねたところ、彼は誰かに本を読んでもらった経験がなかったそうです。絵本にはなにかに触れる温かさが秘められていることを初めて知りました。

保育を専攻していない学生が、絵本から学ぶことはありますか？

山口先生「日本では、毎月およそ100冊以上の絵本が出版されています。紙の本が売れなくなって久しいですが、そのなかで紙であることが支持されている分野です。また、多くの絵本が、絵と文から成立しています。同じ作品でも、言語によって表現が異なることも読み比べると分かります。このように、経済や芸術、文学、文化の観点から絵本を紐解くのも面白いと感じます。小さい頃に好きだった絵本を、もう一度手に取ってみてほしいです。小さい頃のあなたに出会えると同時に、あなたの専攻する学問が絵本から見えてくるかもしれません。

ゼミ生の声



心理教育学科 4年 **木村 梓乃**さん

山口先生は多彩な知識をお持ちで、関わるほどに学びの刺激を受けます。ファッションや映画の話をする事が多く、アメリカ留学での経験談も興味深いです。学生と近い感覚で接してもらえ、一緒に多くの経験ができます。



心理教育学科 3年 **吉崎 青空**さん

山口ゼミでは、子どもに対する理解や卒業論文の書き方などについて詳しく学ぶことができます。抹茶を点てながら話し合いをすることもあって、和やかな雰囲気でありながらもしっかり勉学に取り組めます。



先生は、他に次期の科目を担当しています！

保育原理
保育内容 (ことば)
「子ども学」から見る教育・子ども・文化 etc

「保育学」の授業風景

HELLO! NEW PROFESSORS

新任の先生

こんにちは
あたらしい先生

新任の先生方に、色々な質問にお答えいただきました。仲良くなるきっかけにしてくださいね！

1. 最終学歴
2. 専攻分野
3. 趣味・特技



表現学部 総合文化学科
劉 昊 准教授

1. 早稲田大学大学院 人間科学研究科 博士後期課程修了 博士(人間科学)
2. 異文化間教育学
3. 広島カープの応援、空手



表現学部 総合文化学科
加藤 三由紀 教授



経済経営学部 経済学科
日臺 健雄 教授

ご退職
される
先生

2026年
3月31日付

「読者の皆さん」
あなたの声を聞かせてください！

WAKO CIRCLEに関するアンケートフォームに回答いただいた20名の方に、抽選で「500円分のギフトカード」をプレゼント。

Reader's Views

- ・もっと色々な学生を取り上げてほしい
- ・〇〇な企画を掲載してほしい
- ・非常勤の先生のごとも、もっと知りたい
- ・〇〇のコーナーが面白かったので、ぜひ今後も続けてほしい



※2026年
5月29日(金)
受付終了

アンケート
募集中!

