

WAKO UNIVERSITY

2022

autumn

separate
volume

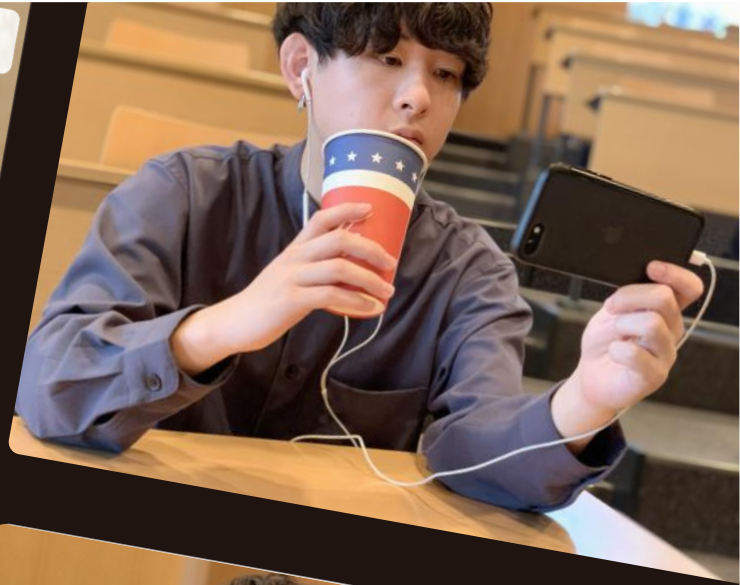
6

WAKO

CIRCLE

contents

- | | | | |
|-------|--------------------|----|-------------|
| 01-04 | 私の好きな映画 | 05 | サバ便り! |
| 04 | 映画 no レシピ
作ってみた | 06 | 就活 SHUKATSU |



私の好きな映画

MY FAVORITE MOVIE

映画監督のマルティン・クラーチェクは、実験映画の旗手マヤ・デレンの人生と芸術活動を、関係者への聞き取りから解明するドキュメンタリーを制作しました。マヤ・デレンはロシア革命の年に生まれ、9歳の時にキウから激化するユダヤ人迫害に追われてアメリカに移住しました。インタビューに答えている映像作家のアレクサンダー・ハミッドはチェコからの亡命者、ジョナス・メカスはリトアニア難民、スタン・ブラッケーは孤児院で生まれ、振付家のキャサリン・ダン・ハムはアフリカ系アメリカ人です。マヤは「カメラを手にしてほしい」と

マヤ・デレンが追い求めるものは

ドキュメンタリー

鏡の中のマヤ・デレン

『鏡の中のマヤ・デレン』

2001年 オーストリア・チェコ・スイス・ドイツ合作/出演:マヤ・デレン

■STORY

ダンサー、詩人、人類学者、映画作家など様々な顔を持つ才能豊かなマヤ・デレンのドキュメンタリー作品。1917年にロシアで生まれ『午後の網目』で一躍脚光を浴びたのち、44歳の若さで謎の死を遂げるまでの、マヤの人生を紐解いていく。



「マヤ・デレン全映画&ドキュメンタリー」
DVD:5,170円(税込)
発売元:ダゲレオ出版



おおつば あきら
大坪 晶 先生
表現学部 芸術学科

『鏡の中のマヤ・デレン』の前に代表作『午後の網目』『カメラのための振付けの研究』『夜の深み』はぜひ見て欲しいです。

やっと言いたいことを『翻訳』なして表現できる。」と語っています。本作からは実験映像やダンスが移民をふくむマインオリテイの言葉による新しい表現手段となり、新しい潮流となっていく1940〜60年代の熱量を感じることが出来ます。マヤは呪術(特にハイチのヴードゥー教)からもたらされる感覚の変容に魅了され、生涯にわたる映像をもちいた表現の可能性を探求しました。動画が生活のあらゆる場面に浸食している現代だからこそ、マヤ・デレンの身体と意識の拡張を映像で表す試みは改めて注目に値します。



ながお ようこ
長尾 洋子 先生
表現学部 総合文化学科

映画館の空気感や鑑賞後の余韻に浸りたいタイプ。お世話になった岩波ホールに閉館にショックと無念…。もっと通わねばと反省中です。

史劇

えいこくおうのスピーチ

英国王のスピーチ

『英国王のスピーチ』

2010年 イギリス・オーストラリア・アメリカ合作/出演:コリン・ファースほか

■STORY

吃音に悩むジョージ6世は、言語聴覚士による数々の治療を受けたが改善の兆しはなかった。そんな彼のために、スピーチ矯正の専門家であるエリザベス、そしてライオネルは、風変わりな治療を施していく。



Blu-ray:2,200円(税込)
DVD:1,257円(税込)
発売元:ギャガ

歴史的スピーチの裏にあった苦悩と絆
主人公のパーティ(ジョージ6世)は、英国王チャールズ3世の祖父にあたる。愛する人との人生を選んで王位を退く決断をした兄のために、王位を継ぐことになった。1930年代当時、王の言葉はマイクによって肉声の届く範囲を超え、ラジオによって世界中に伝えられるようになっていた。彼がコンプレックスを抱いていた吃音をともなす。本作は吃音に向き合いながら真の王を追求する人間の物語であり、その周囲に生じる愛と友情の物語であり、英国王が旧植民地出身のライオネルと葛藤を経ながらも深い絆を結んでいくポスト

コロナアルの電話である。そこにマイクやラジオといった音響の複製技術の発展を重ね合わせると、声・技術・資本が複雑に絡み合った、近代の権力や統治の姿が浮かび上がってくる。映画の最後、宣戦スピーチの生放送を終えたジョージ6世に向かつてBBCの責任者が口にしたのは「陛下は真のブロードキャスターです」という賛辞だった。『Road to Nowhere』にもともと「広範囲に投げられた」の意味がある「英国王のスピーチ」は何を投げかけたのであろう。

人間とは何か、突きつけられる
イギリスのSFスリラー映画と言われる『エクス・マキナ』を紹介し、映画タイトルの「エクス・マキナ」とは「機械仕掛けの」という意味です。そのための、この映画のテーマは、AIが自意識を持つかどうかなどと思われがちです。しかし、映画の鑑賞後、SF映画が一般的に描く未来社会やテクノロジに魅せられるのではないことに気づくことは、一言で言えば、「人間とは何なのだろう」ということが余韻となって残るので、これは、ロボット工学者の石黒浩氏について、「構成的方法」により人間を理解

SF

エクス・マキナ

エクス・マキナ

『エクス・マキナ』

2014年 イギリス / 出演:アリシア・ヴィキャンデルほか

■STORY

世界No.1検索エンジンのブルーブック社で働くプログラマーのケイレブ。CEOのネイサンが所有する大自然の邸宅に滞在することになるが、彼を待っていたのは、ネイサンが極秘に開発した美しい女性型ロボット「エヴァ」だった。



Blu-ray:2,075円(税込)
DVD:1,572円(税込)
発売元:NBCユニバーサル・エンターテイメント



なかだ あきら
中田 朝夫 先生
現代人間学部 心理教育学科

映画の魅力は、時間や空間を超越した経験が展開されることでしょう。その過程で自分の存在や周りとの関係性を問い直すことができます。

するためと述べていることと重なります。ストーリーは、意味深い名前の中に、現代の建物で展開されていく。そして、映画に出てくる絵画、AIであるエヴァの微笑み、人影など、さまざまなものが人間を理解するための断片にみえてきます。プログラマーがエヴァに魅了されてしまう理由も、検索エンジンを扱う会社に属していることと無縁ではないでしょう。この映画の不思議なところは、繰り返し観るたびに人間を理解するための新しい発見があることです。



外はすっかり涼しくなり、日が暮れるのも早くまりました。過ごしやすい季節のおうち時間に、映画鑑賞はいかがですか。秋の夜長に、映画を観て想いをめぐらせる…。そんな過ごし方も素敵です。
「どんな作品を観ればいいのか?」と迷ってしまう皆さんは、和光大学の先生方の好きな映画を参考にしてみてください。
「実はあの先生と好きな映画が一緒だった!」とか、なんだか嬉しくなっちゃいますね。

学生時代はずっとレストランでバイトしていたので、料理は食べるのも作るのも大好き。だから料理がテーマの映画は条件反射で手が伸びる。しかも、この映画は経営学やビジネス的にも学びがある。労使関係にはじまり個人事業主としてスタートアップする際の様々な苦労や工夫(資金調達やチーム形成の困難さ、中古製品を活用など)、さらにはSNSの功罪が物語の鍵となっており、料理だけでなくビジネスという視点で観るのも面白い。この映画、実は「最先端」の経営学にも通じている。そのポイントには「綺麗事ってやっぱり大切」ということ。人生に

料理が教えてくれる「人生で大切なこと」

とって成功とは何か?ある程度は一定のラインを超えるあまり相関がみられないという報告がある。となる、成果(成功)をどのように測るのか?どうやらお金(売上)がすべてではない。主人公の一流シェフは金も名誉も失ったのちに、とびきり美味しい「キューバサンド」に出会い、息子と気の合う同僚とフードトラックで各地を転々としながら料理を作って、売って、食べて、その道中を楽しんだ。これって、いんだ、楽しい人生の一幕って、こうなんだと感じさせてくれる。

ヒューマン

シェフ みつばしフードトラックはじめました

シェフ
三ツ星フードトラックはじめました

『シェフ 三ツ星フードトラックはじめました』

2014年アメリカ/出演:ジョン・ファヴローほか

■STORY
ロサンゼルス一流レストランで総料理長を務めるカルは、オーナーと衝突して店を辞めてしまう。そんなある日、絶品のサンドイッチとめぐり会った彼は、フードトラックでの移動販売をすることを決意。家族や友人らとともにアメリカを横断する。



Blu-ray:1,980円(税込)
DVD:1,408円(税込)
発売元:ソニー・ピクチャーズエンタテインメント



2022年5月にバティシエの友人と映画部を結成しました。まだ一度も二人で映画館には行っていません。でも家ではアプリでたまに観ています。

ひらい ひろのり
平井 宏典 先生
経済経営学部 経営学科

ファンタジー

ウンタマギルー

ウンタマギルー

『ウンタマギルー』

1989年日本/出演:小林薫ほか

■STORY
沖繩民話の『運玉童留』がモチーフであり「日本返還」前の沖繩が舞台。森の妖怪キジムナーの娘を救った礼として、空を飛ぶ能力を授けられた労働者ギルー。彼は本土復帰派や米軍統治派の金持ちから金品を盗み、独立ギラにそれをばらまいていく。



発売元:不明



ここ1、2年で、授業のコメントに「映画視聴」と書く学生が増えた。「趣味は映画鑑賞です」はいずれ死語となるのだろうか…。

なかやま りさ
名嘉山 リサ 先生
表現学部 総合文化学科

返還直前の沖縄を描く異色の物語

2022年は沖縄がアメリカから日本に返還されてから50年ということ話題になったが、本作は1972年の復帰が決定した世替わりの時期の沖縄の農村が舞台である。日本映画だが、ほぼ全編沖縄語で語られ、日本語字幕がついており、時折英語や日本語が聞こえてくる異色の作品だ。撮影も沖縄の農村部で行われているため、視覚的にも聴覚的にも一昔前の沖縄の雰囲気を感じられる。1989年の公開当時国内外の映画祭で賞を受賞した、高橋剛監督あるいは沖縄映画を代表する作品の一つである。

カモ日本も祖国だとは思わない。この琉球こそが我が祖国だ!という台詞や、米国民政府トップである高等弁務官の「沖縄は独立しない限り自治は神話である」といった「政治的発言」などが、ユーモアや皮肉、風刺を交えた変化球で表現されており、当時のことを研究している者としては大変興味深い。「運玉童留」という民話をモチーフにしたオリジナルの物語に、沖縄の民謡や風習を混ぜたり、ずらしたりしながら独特の世界観が醸し出されており、観ているものを現実と非現実の間でさまよわせ、強烈なインパクトを与える。

SF

トータル・リコール

トータル・リコール

『トータル・リコール』

1990年アメリカ/出演:アーノルド・シュワルツェネッガーほか

■STORY
西暦2084年。地球に暮らすクエイドは毎晩火星の夢を見ていた。ある日、火星旅行の疑似体験を受けようとするが、それを機に何者かに命を狙われ始める。今の記憶が植え付けられたものであることを知った彼は、本当の自分を探すため火星へ飛び立つ。



Blu-ray:5,280円(税込)
DVD:1,650円(税込)
発売元:KADOKAWA ©1990 STUDIOCANAL



時代の違いがあるかどうかかわからない。でも、自分にとって印象深い映画となるのは10代や20代に鑑賞する作品のような気がします。

ひまち やすひこ
挽地 康彦 先生
現代人間学部 人間科学科

「90年代」が夢見た未来をシュワちゃんもフィリップ・K・ディックの短編を原作とするシュワちゃん主演のSFアクション映画(1990年)。今の学生は、コリン・ファレル主演のリメイク版(2012年)の方を観ているかもしれない。私はオリジナル版しか観ていないが、つい何度も観てしまう引力がこの映画にはある(リメイク版はそそれではない)。

めて思った。リメイク版と比べると、酷く主役を張っているのは大さきですね。夢か現かのスリリングな展開も、彼の演技でコミカルになるし、コワモテだからヒーローかヒールかも判らない等々。人もパンパン殺せば、主演男優が股間を蹴られるSF映画なんてもうないだろう。どデカイ発信器を鼻から取り出したり、火星の外気で目玉が飛び出し、シュワちゃんだけが一人で映えます。お気に入りのシーン、敵役の医師の顔から滴る一筋の汗必見です。

ヒューマン

グッバイ、レーニン!

グッバイ、レーニン!

『グッバイ、レーニン!』

2003年ドイツ/出演:ダニエル・ブルューエルほか

■STORY
東ドイツ崩壊直前アレックスの母は昏睡状態に陥る。数か月後、母は目覚めたがドイツは統一され東ドイツはなくなっていた。母がショックで再び倒れることを案じたアレックスは、東ドイツは存続しているといった芝居を打つことにするのだが…。



Blu-ray:2,200円(税込)
DVD:1,257円(税込)
発売元:ギャガ



Amazon Primeで映画を観ることが多いのですが、時折「掘り出し物」と出会います。『裏切りのサーカス』もお勧めです。

ひだい たけお
日臺 健雄 先生
経済経営学部 経済学科

映画 no レシピ
作ってみよう

映画って、美味しそうな料理がいっぱい出てきますよね。今回つくるのは、平井先生ご紹介の『シェフ〜三ツ星フードトラックはじめました』に出てくるキューバサンドです! 皆さんもチャレンジしてみてください。

作りかき

1. ローストポークの下準備
豚肉にフォークで穴を開けて塩胡椒を全体にまんべんなくすり込み、④をボールに入れて肉が浸るようにする(ポリ袋などでも可)。この状態で半日〜1日冷蔵庫で寝かせる。

2. ローストポークを焼く
焼く2時間ほど前に冷蔵庫から取り出し常温に戻す。 ※常温にしないと中まで火が通りにくいので注意! 油を引いたフライパンで両面に焼き色をつけてからアルミホイルで全体を包み、オーブントースター(200℃)に20〜30分ほど入れ、さらに余熱を利用し5分そのままにしておく。

3. 具材をサンドする
縦半分にカットしてバターを塗ったバゲット→マスタード→焼いたベーコン→厚めに切った[2]のローストポーク→薄くスライスしたピクルス→チーズ→バゲットの順番にのせる。

4. サンドしたバゲットを焼く
溶かしバターをバゲットの表面に塗り、さらに熱したフライパンにバターを溶かし[3]をのせ、上からトング等で押しつぶしながら焼く。火加減は、中火より少し弱め。両面焼いてバゲットがこんがり色づき、チーズが溶ければ完成。

材料

- ローストポーク以外の材料 (2人前)
 - バゲット 30cmくらいのももの
 - ベーコン 4枚 ※あらかじめ焼いておく
 - ピクルス 4個
 - マスタード(粒でも可)
 - バゲットに塗る用の有塩バター 10g
 - フライパンに溶かす用の有塩バター 10g
 - スライスチーズ(チェダーなど) 2枚
- ローストポークの材料 (4人前)
 - 豚肩ロース 400g
 - 塩 大きじ1
 - 胡椒 少々
 - オリーブオイル 大きじ1

ローストポークは他にも色々使えるので、多めに作るのがgood。

- オレンジジュース 150ml
- ローズマリー 1房
- ローリエ 大1枚
- はちみつ 大きじ1
- んにく 1片

サバ便利

SABBATICAL LETTERS

“サバ”は、サバティカル制度の略称です。サバティカル制度とは、和光大学の専任教員が通常の学内業務から離れ、一定期間（基本的には1年間）自分の研究に専念するための制度です。サバティカルを取得した先生方は、期間中は授業を持たないので、大学でお目にかかる機会が少なくなります。先生方は、どのような研究をされているのでしょうか？気になるその様子について、お聞きしました！



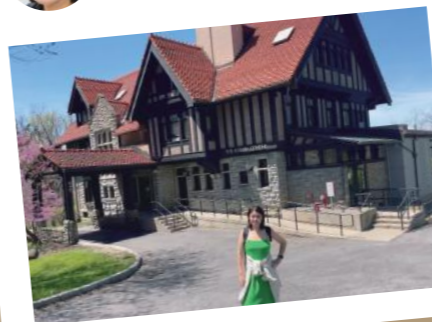
いとう たかはる
伊藤 隆治 先生
経済経営学部 経済学科



国内には多くのパブリックアートが設置されています。地域の価値や景観を高めるために設置されたアートが今もその役目を果たしているのだろうか？そんな思いから日本全国、北から南、東から西へとパンライフしながらパブリックアートの現状調査をしています。時間が読めない作業のため、宿を取ることはできません…。今夜の寝床はどこになるのだろうか…。



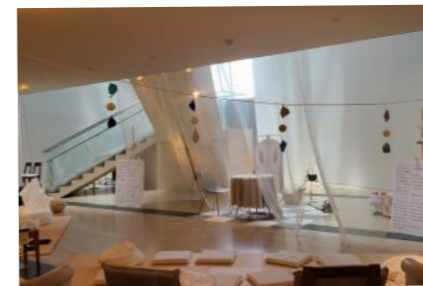
おのの さちこ
大野 幸子 先生
経済経営学部 経営学科



私は現在、アメリカNY州にあるCornell大学に客員研究員として在籍し研究活動を行っています。こちらではSoutheast Asia Program(東南アジア研究所)に所属し、ポストコロナに向けた“予防行動”をテーマに、日本・アメリカそしてインドネシアの消費者行動についての国際比較研究を進めています。世界は広いです。学生のうちに沢山冒険して、自分の専門を見つけてください。



おおはし さつき
大橋 さつき 先生
現代人間学部 人間科学科



私はこれまで和光大学の学生や卒業生、地域の方々と共にインクルーシブな表現遊びや舞台づくりの研究を行っていましたが、コロナ禍で実践が難しくなっていました。そこで、今年度は、国内で実現している類似した活動を調査中です（写真はSPACインクルーシブシアター「てあとるてをとる」会場）。現場を体感し共通する想いの方々と語り合う中で、様々な人々が集い、遊び、表現する場の意味を再認識しています。来年度、みなさんと新たな場づくりに挑戦できるのを楽しみにしています。



すえき はじめ
末木 新 先生
現代人間学部 心理教育学科



私の研究テーマはインターネット関連技術を活用した自殺予防実践の構築と効果検証というものであり、サバティカルに入る前からNPOと協働し、自治体の自殺対策に協力しています。コロナへの認識の変化もあり、サバティカル期間中で時間がとれるため、様々な自治体を実際に訪れて自殺対策の現状について直接聞くこともできるようになってきました。こうした内容は、共通教養「自殺学」に反映される予定です。



就 活

SHUKATSU

今回は卒業生の西澤さんを迎え、就活についてまだ取り組めていない学生へのアドバイスを対談形式で伺いました。

まず動くことが大事

金子さん 希望の職種に就くために、どのような就活をされていましたか。

西澤さん 就活に関する大学の授業や関連のイベントにはできる限り出席していました。周りから刺激を受けられたらいいくらいの気持ちで、大手就活ナビ主催の合同説明会に参加したのは3年の9月でしたね。その際、他大学の1年生が参加していることを知り、とても焦りを感じたのが印象に残っています。業界や職種についても全然わからず、「信用金庫」という機関があることも大学主催の合同説明会で初めて知ったくらいでした。何もわからない状態でもいいから、説明会に参加したりして、とにかく動き始めることが大事だと思います。

にしざわ まさと
西澤 将門 さん
経済経営学部 経済学科
2016年度 卒業生



かねこ はな
金子 初菜 さん
表現学部
芸術学科4年生



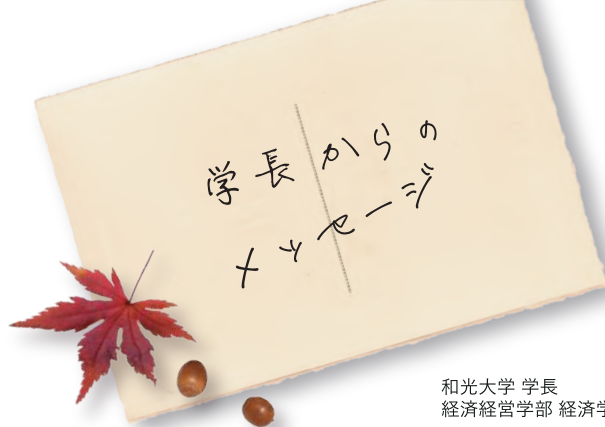
小さな努力が成功の鍵

西澤さん 僕は営業職志望だったので体力があることをアピールしたかったです。そこで履歴書に「趣味はサイクリング」と入れておきました。面接では、かなり遠くまで自転車で行った話で盛り上がりました。このように履歴書ひとつ書くのにも、自分の希望職種に関連した、いかにも人事担当者が気になるような言葉を入れるなど、工夫してみてください。また、説明会や面接に出かける前は、HPや企業案内等に絶対載っていない質問を、あらかじめ複数考えておくなど、事前準備はしっかりしました。当日、時間にかなり余裕を持って出発することも、面接の質を上げる

有意義な大学生活を

西澤さん「大学生は人生の夏休み」と言われますが、就職のための準備期間として過ごしていれば全然違っていたと思います。例えば資格をとることに時間を費やすとか。アルバイトにしても、好きなことをただ何となくするのはなく、そこでどうすれば業務効率を上げられるかを考えてみたり。企業は、「自分たちのファンである人材」が欲しいのではなく、「ビジネス目線で物事を考えられる人材」が欲しいわけですね。とにかく学生の今は、贅沢に時間を使えるのですから、有意義な大学生活を送ってくださいね。

Job hunting



和光大学 学長
経済経営学部 経済学科

はんや としひこ
半谷 俊彦 先生

色づいた木々が季節の移ろいを感じさせる頃となりました。

新型コロナウイルスが広く世の中に蔓延して3年が経ちました。コロナ前の日常が一日も早く戻ることを願って止みませんが、その道筋は当初の想像より険しいのかもしれない。和光大学で今年3年ぶりとなる大学祭を開催できることは、厳しいコロナ禍における「光」のひとつであり、大変嬉しく思っています。今後もこういった活動を維持できるよう、皆で協力して感染拡大防止に努めていきましょう。

ところで、今回のWAKO CIRCLE 別冊6号は「休日」をテーマとしているようですが、皆さんは十分な休息をとれていますか。私は、休日に様々な自然公園を訪れて散歩をするようにしています。四季折々の草花と触れ合うことで心が安まります。皆さんも適度に身体を休めつつ、自分の楽しみを見つけて日々を元氣にお過ごしください。



休日じゅうじつのワコちゃん

良い休日を過ごして来週も頑張るぞ！ 編

ご寄付のお願い

和光大学では、学習・研究の場として社会の変化や時代のニーズをしっかりと捉えなおし、21世紀に誇れる大学となるように今後も発展して参ります。そこで、本学の財政的な支援をお願いするWEBサイトを公開しておりますので右記QRからご覧いただけますようお願い申し上げます。



制作にあたりご協力いただいた皆様、有難うございました。

学生スタッフ [企画][就活記事執筆][対談モデル] 金子 初菜 (芸術学科・4年)

[表紙モデル] 菊地 翔太 (芸術学科・4年)

※掲載情報は、2022年10月現在のものです。