

WAKO UNIVERSITY

2021

autumn

separate
volume

5

contents

- | | |
|-------|----------------|
| 01-04 | 先生が薦める卒業までに読む本 |
| 05 | みんなの授業あるある |
| 06 | 就活 SHUKATSU |



副学長
現代人間学部 心理教育学科
一瀬 早百合 先生



専門書がいっぱいの一瀬先生の研究室。扉には卒業生から贈られた手作りのルームプレートが。

初めて出会う 素敵な言葉の数々



翻訳できない世界のことは

エラ・フランシス・サンダース (著)
前田 まゆみ (訳)

創元社

自分の気持ちを的確に表現できる言葉が見当たらないという経験はありませんか。母校のキャンパスの林を歩く時、寂しいでもなく、楽しいでもない静かな感情が湧き起こり、「透きとおった深い悲しみ」と命名していました。言葉は生きものであり、国や文化において共有される概念が言葉になります。日本にはない概念が他の文化にはあることをこの本は教えます。私の感情はドイツ語の「Waldsanktheit」(アルトアインザムカイト)と似ていました。解説には「森の中で自然と交流する時のゆったりした孤独感」とあり、自分の想いとヒタリと重なる言葉との出会いは喜びを与えてくれました。

真の「平等」の意味を 改めて考える



平等の哲学

新しい福祉思想の扉をひらく

竹内節郎 (著)

大月書店

著者は、『弱者の哲学』(大月書店)、『いのちの平等論』(岩波書店)などの著作に見られるように、真に弱者の立場から平等論を追究してきた哲学者です。本書は、これまでの『平等論』の歴史を、不平等を含んだ『平等論』だと指摘します。竹内は、能力による差別を徹底的に批判し、能力は個人の自然性と環境との関係で捉えられるべきであるとし、能力を個人の私的所有物として自己責任論を強調する新自由主義を批判しながら共同性の中で育まれる共有の価値」とする「能力の共同性」論を主張します。『弱者の哲学』と併せて読んでほしい著作です。

副学長
現代人間学部 人間科学科
制野 俊弘 先生



制野先生の研究室の本棚には、本だけでなく先生の故郷富城島の工芸品も並ぶ。

読書の秋 先生が薦める 卒業までに 読む本

秋になると耳にする「読書の秋」という言葉。夏の暑さが過ぎ去って気温が低くなる秋は、集中しやすい季節なのでゆっくり読書をして過ごすのに適しています。本を読むと、今まで自分の知らなかった知識が増えたり、実際には経験したことのない出来事を疑似体験できたりと、世界が広がります。今回は和光大学の先生方に卒業までに是非読んで欲しいお薦めの本を伺いました。





先生が薦める卒業までに読む本



物語 フランス革命

バスチーユ陥落からボレオン処刑まで

安達 正勝(著)/中央公論新社



歴史を「物語」で読む
経済経営学部 経営学科
吉沢 社二郎 先生

フランス革命の歴史的意義は「法の下での平等」と「国民主権」の世界へ、ですがその過程はあまりに劇的でした。ルイ16世の人物と先進的な思想、自由と権利に目覚め立ち上がった無名の人々、極限状態のもと革命政府が恐怖政治へ走る様・・・など、生き生きと描かれています。

ぼくはイエローでホワイトで、ちょっとブルー

ブレイディ みかこ(著)/新潮社



歌の大量実作
現代人間学部 心理教育学科
富樫 千絵 先生

英国で暮らす作家が、息子の中学校生活を記したエッセイで、自分自身の「当たり前」を見つめなおす機会を与えてくれる本です。自分の価値観が、今の社会やこれまでの経験に縛られていることに気づくと、他者へのまなざしも変わるかもしれません。

花雲水

裏匠として世に生かされて

芝田 清次(著)/講談社



職人に魅入られて
表現学部 芸術学科
倉方 雅行 先生

最近MLB大谷選手の活躍とともに生き様も話題になっている。本書は私がデザイナーとして独立した頃、友人の勧めで入手し30年以上私の傍にいた。著者の故芝田清次は和菓子商・叶匠齋庵の創業者で、この本は彼の自伝である。和菓子作りの至誠が大谷選手と重なった。

その幸運は偶然ではないんです！

夢の仕事をつつむむの練習問題

1.D.クラッポウツ(著)大木紀子(訳)/ダイヤモンド社



チャンスを読む
経済経営学部 経営学科
永石 尚子 先生

著者は「幸運は特別な人たちだけが手にするのではなく、全ての人に訪れるもので、大事なものはその偶然を最大限に生かして計画的に引き寄せること」と主張しています。この本には偶然を幸運へと導く力が見られます。学生生活のヒントが見つかるかもしれません。

おとなが育つ条件

発達心理学から考える

柏木 恵子(著)/岩波書店



自分らしく生きるヒント
現代人間学部 心理教育学科
韓 仁愛 先生

発達するのは子どもだけではなく、大人でも。本書では大人が発達し、育つ条件として、家族を含む社会における大人の現状と課題を取り上げ、自己省察を通して自立する大人の必要性が、わかりやすく説かれています。自分らしい大人になりたいみなさん、是非お勧めします。

あなたを閉じこめる「ずるい言葉」

森山 至貴(著)/WAVE出版



言葉にそやしたら
非常勤講師
学校経営と学校図書館 担当
稲生 知子 先生

これまで、自分に投げかけられた言葉に苛立ちを感じた学生さんはいませんか？ そんな時はこの本を薦めたいです。「そんな言い方じゃ聞き入れてもらえないよ」「あなたのために思ってやっているんだよ」これらの言葉の「呪い」に社会学が専門の著者が対峙します。

モリー先生との火曜日

ミッチ・アルボム(著)貞徳(訳)/NHK出版



映画化されています
経済経営学部 経営学科
坪井 美都紀 先生

あなたは今、幸せですか？ もしそうでないなら、この本を読みましょう。ALSを患った元大学教授モリーの「講義」を受けているのは、彼の教え子ミッチ。死が刻々と迫る中、モリーがミッチに伝えているのは「人生の意味」、全ての行が美しく輝く珠玉のノンフィクションです。

明治乙女物語

滝沢 志郎(著)/文藝春秋



松本健策、実作
非常勤講師
「社会学演習」担当
津田 好子 先生

世の中が女子教育に批判的だった明治期に、高等師範学校に学ぶ女が、学友の夏と共に(女)にまつわるジェンダー規範や社会通念に静かにしかしきっぱりと抗う「戦う乙女」の物語。誤り車夫の久蔵、加えて唐人お吉、伊藤博文や森有礼も登場し、エンターテイメントも満載。

反解釈

スーザン・ソントアグ(著)高橋 康也(訳)/朝野書房



一歩一歩考える
現代人間学部 人間科学科
上野 俊哉 先生

映画や美術、写真、演劇、文学、批評、神話、人類学などに興味がある人なら絶対に一生つきあえる本。彼女は戦争や疾病、テロについてもつねにすぐしなやかな思索をさしだして。コピーメイトの言葉で書物を読むことの不毛と無意味さについても深く考えさせてくれる。

認知バイアス

心に潜むふしやかな働き

鈴木 宏昭(著)/講談社



その「間違い」の正体
現代人間学部 心理教育学科
阿部 慶賀 先生

人は間違える。目の錯覚も、計算ミスも、医療事故も、記憶違いも起こす。でもそれはバカだから。無知だからではない。いずれも人が日常を過ごすための心や脳の機能がたまたま状況に合わなかったからだ。この本にはそうした人の誤りとその背後の理由が語られている。

隠された神々

古代信仰と陰陽五行

吉野 裕子(著)/講談社



素朴な古代信仰
表現学部 総合文化学科
松村 一男 先生

曜日のうち月と日は天体だが、残りの火水木金土は古代中国で世界構成要素とされた五行である。陰と陽という二気と五行の組み合わせから世界を説明する陰陽五行説は日本にも伝わり、様々な面で用いられたと本書は指摘する。古代信仰に興味がある学生に最適な一冊。

英語日記BOY

海外で夢を叶える英語勉強法

新井リョウ(著)/左右社



英語を身につけたい人へ
経済経営学部 経営学科
大野 幸子 先生

「もっと英語が話せたらなあ。」と思ったことのある学生は少なくないだろう。この本では、お金がなくて海外留学は行けないけれど、英語を話せるようにならなかった著者の経験や勉強法が、身近なツールを使って分かりやすく描かれている。とても参考になる1冊であった。



表現学部長
表現学部 総合文化学科
酒寄 進一 先生

表現学部長の酒寄先生からコメントをいただきました！

だれかの研究室を訪ねると、つい本棚を覗いてしまう。ぼくが読んだ本があると同志を見つけた気分になる。今回のブックリストはどうだろう。じつに多彩だ。既読は4冊、まだ知らない世界がいっぱいあるんだなと思う。みなさんはどうだろう。知らないことは恥じゃない。知ることができるという時代があるということ。読書しよう。

ポール・セザンヌ

(サント・ヴィクトワール山)

ゴッフリード・バウム(著)堀崎 晃一(訳)/三才社



作品から作者を知る
表現学部 芸術学科
佐藤 勲 先生

「絵画は読みもの」と言われます。作品内容や作者の意図を知ることが楽しみ方の王道という訳ですね。本書は、近代絵画の発展に大きな影響を与えたセザンヌ晩年の1枚を通して彼の絵画概念全体を紐解こうとする意欲作。美術批評に一度触れてみるのも良い経験になるでしょう。

ハーレムの熱い日々

吉田 ムイ子(著)鎌谷 要(解説)/講談社



ブラックって面白い
経済経営学部 経営学科
森下 廣紀 先生

1960年代のニューヨークにて、フォトジャーナリズムを学ぶ留学生の著者が、白人男性との学生結婚を経て、黒人社会ハーレムでの生活を描くルポルタージュ。近年のブラック・ライブズ・マター(BLM)運動を始め、ジェンダー、人種、格差の問題を考えるための現代の古典。

こども統計学

なぜ統計学が必要なのかわかる本

渡辺 美智子(監修)バウマン(著)/カンゼン



素朴な統計入門
経済経営学部 経営学科
岩見 昌邦 先生

近年、統計学は急激に発展し実社会でも注目され出した学問です。また、文系でも重要な教養として捉えられています。数的要素が強いので敬遠されがちですが、まずはこの本を読んで統計学のさわりに触れてみてください。子供向けでもバカにできない内容です。

オイディプス王

ソポクレス(著)藤沢 令夫(訳)/岩波書店



ギリシア神話の傑作
非常勤講師
「美術科教育法」担当
安田 早苗 先生

ナラティブという言葉を知っていますか？ 簡単に言うと「物語」に近い意味で、世界中の人が共感しやすいところがあるため、さまざまな作品の元になっています。「オイディプス王」は、映画「スターウォーズ」の要素の一つとして使われている話です。ぜひ、読んでみてください。

Job hunting

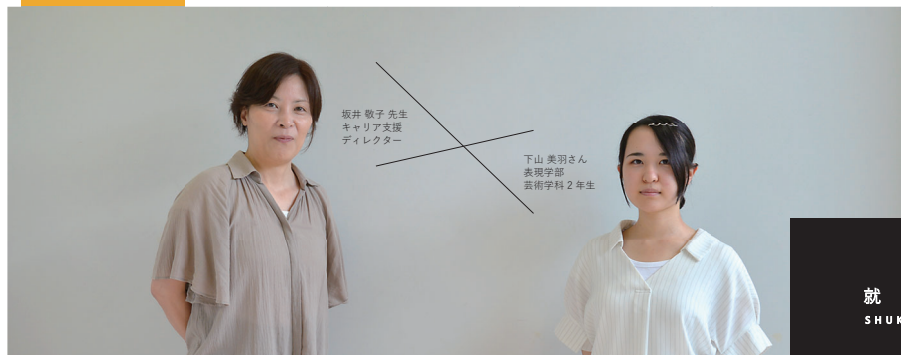
学生が思う就職活動についての率直な疑問や質問を、キャリア支援ディレクターの坂井敬子先生に対談形式で伺いました。

企業を知ることから

下山さん インターシップのエントリーシートを書く時には、就活の面接と同じように自己アピールが基本になるのでしょうか。

坂井先生 そうですね。企業に提出するエントリーシートは基本的には自分をアピールするために出しています。その都度企業からお題が出されるとありますが、目的はとにかくこの業界や企業のことを知っていて、企業と自分がマッチしていますよってというアピールをエントリーシートの中で伝えることです。

下山さん 芸術学科2年生の下山美羽と申します。現在2年生ですが、就職活動をする時にまず一番最初に行動し始めればいいことは、具体的に何ですか。坂井先生 3年生の3月になったら本格的に就活はスタートします。でも1、2年生の早い人は夏のインターンシップにエントリーしたりするんですね。就活より前のインターンシップに参加するためにエントリーシートを書く必要はない。エントリーシートを書くために、今のうちに自分をアピールするような文章を書く練習をしておくというと思います。



坂井 敬子先生
キャリア支援
ディレクター

下山 美羽さん
表現学部
芸術学科2年生

就 活
SHUKATSU

キャリア支援室を活用

下山さん 今後就職活動にむけて色々情報収集をするためにキャリア支援室を使うと思うのですが、私はまだ使ったことが無いので、どう使い始めたいのかを教えてください。

坂井先生 それこそ是非何を聞いたら分かっていくんです。1、2年生からそういうことについて考えることこそが大事だと私も、キャリア支援室の人達も思っています。あまり気を張らないで来て欲しいなって。飛び込みでお話をすることもできるんですが、3、4年生が結構就活の面接練習とかで利用しているのと、できれば予約をしてもうた方がいいなと。ホームページから予約ができるんですよ。

下山さん 思いの外、気軽に聞けると聞いて良かったです。

坂井先生 あと、就活で何が起きているのかって基礎的な思考能力だとか、アピール力だとかそれもあるけど何となくでも「人間関係」を見られていて、思っているんです。仕事って誰かと一緒にやるので、この人が社員とうまくやるのか、っていうのはこの企業でも見えています。そういう意味で人間関係をうまくつくることを今から気にしてもらいたいです。人間関係に消極的な学生が多いと思うんです。けど、ごくごく勿体ないと思う。1、2年生のうちから人間関係を学外のアルパイトやボランティアとかで盛が違ってくる。人とつづいて欲しい。学外であればある程度ほど距離を保ってフレンドアウトもできることがメリットかなと思います。

大事なことは人間関係

坂井先生 就活ってまずは全国の同年代の学生の主流に乗っかって、何がポイントなのか、何をやるべきか、という人も同じことをやらないで、食わず嫌いで、それもいいんだけど、食わず嫌いで、一旦主流に乗って自分独自の良さをプラスアルファで出して欲しいです。逆にリクナビマイナビなどにたくさん情報があると大学にきた求人票を見ながら、学生も多いけど、大学にきていて求人票で確実に和光大学の学生あてにきていて、だから是非この求人にも乗って欲しいなと思っています。

学業とインターンシップ、就活で色々大変ですが、私の経験でもそうでしたが、心理学では、そこで色々な役割、仕事、親・地域とかいづれもの役割をもって、そこそこ忙しかけている方がメンタルヘルスに良いっていうのがありますね。

みんなの授業あるある

世界が新型コロナウイルスの脅威にさらされて約2年、まだまだ猛威は収まらず、今年も各方面で様々な影響を受けた1年でした。大学では感染拡大防止の観点から昨年度はオンライン授業を多く取り入れていましたが、今年度は充実した大学生生活実現のために出来る限り対面授業を行いました。学生の皆さんにおいてはオンライン授業に慣れ過ぎて、逆に対面授業に切り替わった時の戸惑いもあったかと思えます。そんな皆さんの、日頃感じていた戸惑いを授業あるあるとして挙げてみました。

朝起きられなくて1限に遅刻。

オンラインで授業を受ける日は、授業開始のギリギリまで寝ている…なんてことも。通学時間も、寝ていたいのが本音！

購買の営業時間が覚えられない。授業時間の変更、つい忘れちゃう。授業終了後に行っちゃって、ショック！

1年生より大学を知らない2年の私。

今年の2年生は、昨年の入学直後からオンライン授業ばかりに。だから対面授業が増えた今でも、1年生より知らない事もあるかも？！

画面越しと実物では先生のイメージが若干違う。

いつもお世話になっている先生。実際会うと、何か雰囲気…違うくない？ずれ違って挨拶しなくても許して下さいね。笑

久々の登校で体力の低下に気づく。

授業をたくさん履修し過ぎて、後衛。授業中眠くなるのは、体力が落ちたから？



大学では今後も感染拡大防止対策を徹底して授業を行います！

2

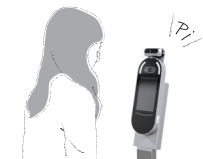
消毒液を設置
各出入口付近に非接触型消毒液スタンドを設置し、ウイルスを持ち込まないよう配慮しております。

3

体温測定
入退出時に体温を測定し、発熱者の早期発見に努めています。



パーティションで飛沫拡散防止
食堂のテーブルや教卓前にパーティションを設置し、飛沫拡散を防いでいます。



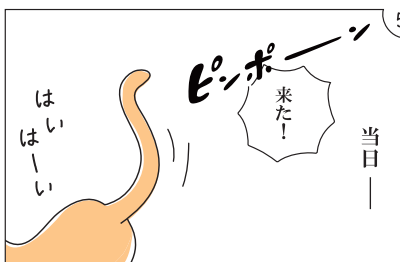
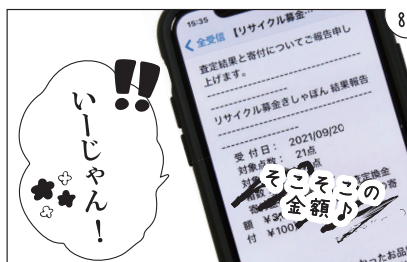
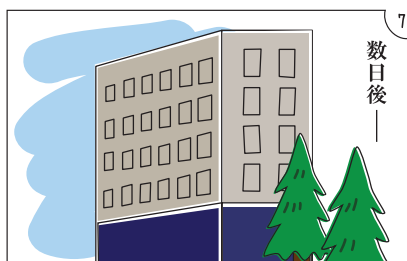


和光大学 学長
 経済経営学部 経済学科
 半谷 俊彦 先生

日ごとに寒さが身にしみる頃となつてまいりましたが、皆様、いかがお過ごしでしょうか。長引くコロナ禍の中、新型コロナウイルス感染症を患われた方々や経済的な問題に悩まされておられる方々には心よりお見舞い申し上げます。和光大学では、本年度も授業の多くをオンラインで行っています。また、サークルなどの課外活動については、全面的に中止という状況が続いています。思い描いていたキャンパスライフと異なつてしまい、学生の皆さんは残念に感じているものと思います。しかし、こうした状況でもできること、こうした状況だからこそできることもたくさんあります。学生の皆さんには、将来を見据え、今できることへ積極的に取り組んで欲しいと思います。大学では可能な限りの感染防止策をとっています。皆さんも来学する際には、マスクの着用や手指の消毒など、基本的な感染防止策をしっかりとるように心がけて下さい。



ぎしゃぽんのワコちゃん はじめてのぎしゃぽんやってみた編



ご寄付のお願い



和光大学では、学習・研究の場として社会の変化や時代のニーズをしっかりと捉えなおし、21世紀に誇れる大学となるように今後も発展して参ります。そこで、本学の財政的な支援をお願いするWEBサイトを公開しておりますので右記QRからご覧いただきますようお願い申し上げます。



制作にあたりご協力いただいた皆様、有難うございました。

学生スタッフ [企画] 菅原 柚季 (芸術・4年) 小森 未鈴 (芸術・3年) 橋詰 百華 (芸術・3年) 平野 うらら (芸術・3年)
 下山 美羽 (芸術・2年) 前田 梨那 (研究生)
 [表紙モデル] 中村 紀亜 (経営・3年)