

# WAKO CIRCLE

No.143

自分に向き合うことを大事に!

大学のあれこれ

現代人間学部 心理教育学科

菅野 恵先生に  
聞いてみた

P8

## CONTENTS

- 1.新入生へのメッセージ
  - 2.伝書ばとん、和光はてな見聞録、MyChoice
  - 3-4.ウチらの先生コレクション
  - 5-6.気になる人
  - 7.ゼミ飯っ
  - 8.菅野恵先生に聞いてみた
  - 9-10.就職活動の実態調査
  - 11.面白かった授業
  - 12.授業アンケート、学生スタッフ募集
  - 13.新任・退職される教員の紹介
  - 14.WAKO CIRCLEの紹介
- 裏表紙 Our Neighbours

表紙モデル / 菅野 恵先生

ウチらの先生  
コレクション

P3-4

就職活動の  
実態調査

P9-10

ゼミ飯っ

P7

面白かった授業  
松村一男先生

P11



# 伝書ばとん

毎回共通の質問を投げかけ、先生から学生へ、学生から先生へとバトンをつないでいく連載企画。

教えて！  
「今一番アツくなれるものは何ですか？」

山本由美先生がアツくなる「シカゴの魅力」について伺ってきました。

山本由美先生は、教育行政学を研究しており、研究対象となる教育委員会は都道府県・市町村等の地方自治体に置かれており、自治体・まちが好きとのこと。特にアツいのが【シカゴ】。シカゴはグローバル都市として成功しているが、地域の学校を教員が守るといった、当事者である住民のローカルなエネルギーを感じたとのこと。学校を守るために住民12人がハンガーストライキを最大31日も行い、1人が救急搬送されても続けた。2020年度は研究のため、大学を不在にされますが、2021年度に大学に戻ってくる山本先生から、そんなシカゴのアツい思いも更に分かることでしょう。



心理教育学科 山本 由美 先生

# 和光はてな見聞録

普通の学生生活ではなかなか知ることのできないモノや場所を調査し、光を当てていく連載企画。

## 第13回 資格課程サポートセンター(G107)

教職や諸資格(司書、社会教育主事、博物館学芸員)の取得を目指す学生の学びのサポートを行っています。

自主学習、グループ学習(予約不要)の場としてもご利用下さい。

※教職アドバイザーによる相談・指導は直接来室か和光ポータルから予約できます。

大学HPから開室時間や予約方法の詳細がご覧頂けます。



昨年11/22に行われた教職キックオフガイダンスの様子

このたまり場は、大学の奥にあり、ちょうど見えすぎず、見えすぎない場所にあります。

堂前先生は地域・流域共生フォーラムを立ち上げるとき、この場所を重要視したとのこと。先生も近くにいる学生も「道楽」するたまり場。地域のお祭り支援、ボランティアなどこのたまり場から発生したとのこと。「やらなくちゃ!」や「褒められたい!」からではなく「道楽」で遊ぶ手段としてやったにすぎない。(一晩先輩の部屋で映画を観る企画も進行中とのこと)

このような「たまり場」から学生の「道楽」が発生し、ゆるく見守りサポートすることが堂前先生の「道楽」なのかもしれません。



「My Choice」「はてな見聞録」「伝書ばとん」は今回で最終回です。長い間のご愛顧ありがとうございました!



このページ以外にも5ヶ所にワコポン☆が隠れているよ見つけてみてね!



和光大学附属梅根記念図書・情報館  
マスコットキャラクター ワコポン☆

2011年に当時総合文化学科の学生だった小島祐樹さんが作成。耳が良く、視力も3.0で、何にでも興味を持つ。気になるところがあると、どこにでもボン☆と飛び出して、すぐに本やパソコンを調べ始める。お掃除が得意できれい好き。

ワコポン☆もつぶやいている  
図書・情報館 公式  
Twitterはこちら →



# 新入生へのメッセージ



学長代行(副学長) 半谷 俊彦

大学四年間は生涯の基盤となります。全力で取り組みましょう。



副学長 制野 俊弘

大海原への出航です。名実ともに自立されることを願います。



現代人間学部長 常田 秀子

自分と違うタイプの人と、どんどん友達になろう!!



表現学部長 半田 滋男

悩み考えて下さい  
真の大人になるために  
大学はそのための場所



経済経営学部長 鈴木 岩行

大学にある色々な魅力(人や知識)を吸収してください。



大学院社会文化総合研究科委員長 伊藤 武彦

「無流大学」で異質力を高めあい共に楽しく成長しましょう。



# うちの先生コレクション

Q×5

5つの  
Question

Q1: 学生時代にしていたアルバイト Q2: 学生時代にやり残したこと Q3: 学生時代に所属していたサークル  
Q4: 和光で驚いたこと Q5: 学生に伝えたいこと

このページの楽しみ方

ハサミで切り取ると、  
説明書のように先生をコレクションできます。  
掲載する先生のリクエスト募集中!

make a  
collection



なんてたって/  
癖が強い。

癖が強い。



ITO TAKAHARU

経済経営学部  
経済学科

## 伊藤 隆治

学生時代



A1 建築事務所、  
デザイン事務所  
で建築模型を作る仕事  
車両運搬船に車を積み込む仕事、  
などなど

Q×5

A2 大学の設備をフル活用した作品をもっと作ればよかった A3 学祭で模擬店を出店する為に、架空の部活を設立した A4 学生がよい意味でもその他の意味でも(笑)自由を謳歌していた A5 授業が終わったらすぐに帰宅してアルバイトへ向かうのではなく、大学に居残って先生や大学施設を利用しまくり和光的に自分自身を磨いてほしい

## 田村 景子

表現学部  
総合文化学科



学生時代

Q×5

A1 コンタクトレンズ店の受付、家庭教師、実家である料理店の手伝い  
A2 スポーツでも遊びでも、太陽の下で何かをする経験  
A3 学生研究班(教員中心の読書会・研究会)  
A4 学生、教員の距離が近い、和光のドレスコードの低さ(アロハ率の高さ等)、他だとタブー視される話題でも話せる  
A5 心配するな! 活きいきと生きる土壌は必ずある!

## Tamura Keiko



## 大坪 晶

表現学部  
芸術学科



学生時代

Q×5

A1 インスタントカメラを正月にしめ縄と共に販売  
佐川急便で深夜の事務作業  
不登校の高校生の勉強指導(臨床心理専攻だったため)  
A2 海外に行きたかった A3 写真部の部長  
A4 自由さ、仕事量  
A5 大学の間得意不得意を見極められたら良い  
学生のうちに好きなことをもっと突き詰めて欲しい



OTSUBO AKIRA



Seri Yukiyo

表現学部  
芸術学科

## 世利 幸代



Q×5

A1 絵画教室のモデル、居酒屋  
A2 語学の勉強 英語、フランス語、古文、漢文  
A3 美術部  
A4 イベントが突然始まること カレーを突然売ったり  
A5好きなことを徹底的に極めたら人生が楽しくなる

# 気になるト

お昼時、どこも混んでるけど穴場はないの？  
他学科の人ってどんな1日を過ごしてるんだろう？  
時々見かけるあの人はどこで服を買ってるんだろう？  
そんな大学の気になるあれこれを気になる人に直接インタビュー！  
大学での過ごし方、ちょっと参考にしてみたいはかがでしょうか。  
**実家暮らしと一人暮らしを比較してみました！**

## いつもの1日スケジュール

- 08:30 起床
- 09:00  
電車と学バスで1時間半
- 10:40 授業
- 12:10 昼休み  
今日は学食で  
※2限~の日はお母さんの  
手作り弁当
- 14:40 空きコマ (友達と歓談)  
メディアサロンで調べ物や  
鶴川駅のカフェやドトールで  
時間を潰すことも
- 17:50 授業終了
- 19:30 帰宅
- 20:00  
アルバイト
- 22:15
- 22:30 帰宅  
お風呂、課題  
ピアノの練習
- 25:00 就寝



天気の良い日は駅まで歩いたり



面白い授業がいっぱい！



学食は 300-500 円で栄養満点！



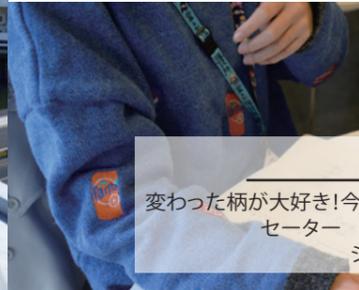
E棟の屋上は気持ちいい！



メディアサロンや保育実習  
センターによく立ち寄ります



親友とおしゃべり！



### 今日の装備

変わった柄が大好き！今日はファンタ柄  
セーター RICO 5500円  
シャツ 2000円



芸術学科らしいバッグの中身です

### 校内の穴場ランチスポットは？

食堂から屋上にあがる階段

### 気になること

最新のアニメ

### 授業中に眠くなった時どうしてる？

頬をつねる、空気椅子

### どんなバイトをしてる？

カラオケ店の店員

### ハマっていること

お絵描き、美術館巡り

## いつもの1日スケジュール

- 07:10 起床
- 08:55  
アルバイト
- 12:00  
徒歩と学バスで30分
- 13:00 学校到着  
授業
- 18:20 帰宅  
お風呂、家事  
趣味の時間、課題制作
- 22:00 就寝

### 校内の穴場ランチスポットは？

図書館の前のベンチ、E棟屋上

### 気になること

活動休止後の嵐

### 授業中に眠くなった時どうしてる？

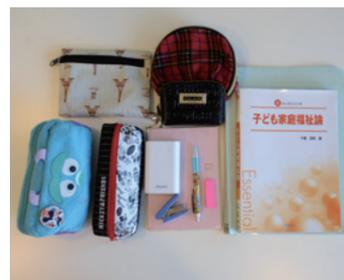
飲み物を飲む

### どんなバイトをしてる？

飲食店、ドラッグストア

### ハマっていること

嵐のDVD鑑賞  
漫画(ONE PIECE、黒子のバスケ)



鞆の中は綺麗に整頓されていて  
かわいいグッズもいっぱいです

### 今日の装備

ニット FUN ¥2000  
ブラウス FUN ¥1500  
スカート GU ¥2000

### 実家暮らし

子ども教育専修の授業の課題で、  
週2曲ずつ練習している頑張り屋さん！

### 小池 萌樺さん

現代人間学部 心理教育学科  
子ども教育専修 幼児教育課程 (保育コース) 2年



### 一人暮らし

尊敬する父と同じ道を歩むべく日々精進！

### 秋葉 梨香さん 表現学部 芸術学科 2年

「朝にバイト、その後に  
授業の方が効率的！」  
とのこと

空きコマが無いように  
スケジュールリング

パレストラ (体育館)  
のジムも有効活用



鶴川駅付近のワンルーム  
実家は栃木県です



学食では 500-600 円  
でしっかり食べます！



マルエツで食材を買って  
ほぼ毎日自炊しています





現代人間学部 心理教育学科  
 かの けい  
**菅野 恵先生**  
 に聞いてみた

### 現在の研究は何を？

被虐待児の心のケアとスクールカウンセリングの研究をしています。  
 大学で心理学を学び、卒業後に児童養護施設のボランティアを3年間続けました。その施設には様々な事情で親と離れて暮らす0歳から18歳までの子ども達がいますが、中には週末に一時帰宅できる子もいました。帰宅していきみんなを遠くから眺めている子に寄り添ううち、「この子は自分ではどうしようもない、言葉にできない気持ちを抱えているのではないか」と考えるようになりました。その「言葉にできない気持ち」を研究し、子ども達の心のケアに携わりたいと考え、大学院に進み、心理学をさらに深く学んだことが今の研究のきっかけです。



### オレンジリボン運動

子ども虐待防止の啓発イベント「オレンジリボン運動」にゼミ生と共に参加しています。ゼミ生自身のアイデアを大切に、ユニークでアクティブな学びを重視しています。最近では、大学図書館と町田市立鶴川駅前図書館に協力してもらい、児童虐待の関連本をわかりやすく紹介するイベントに取り組んでいます。地域の方との交流から、ゼミ生も視野が広がって刺激を受けているとのことでした。

全国の大学・専門学校約70校が参加する「学生によるオレンジリボン運動全国大会」に出場し啓発活動報告が評価され、**敢闘賞を2年連続で受賞**しました。

### 趣味は地元(埼玉)のお祭り!

先生は地元のお祭りに参加することが趣味。子どもからお年寄りまで様々な人たちとお祭りを作り上げるため協力するのが楽しいとのこと。お祭りに向けたパワーを間近で感じて先生自身が元気になるんだそうです。また、多彩な年代の人とお祭りで協力することは研究にも活かされていると話していました。



### 人に頼るスキルを身につけて!

大学生活での迷いや悩みは誰しもあります。私もそれを経験し、今があります。学生のみなさんに提案したいことは、解決の糸口を身近なところから探すことです。まずは近くの大人である大学の先生と職員に相談してみる。「先生は忙しいかも…」と遠慮している学生が多いと感じます。もし「人に頼ること」を苦手と感じているのなら、最初は「スキルを磨くため」という気持ちで誰かに相談してみてもはどうでしょう? 大学には、話を聞いてくれる人がたくさんいます。「人に頼る」練習をぜひ大学でやってみてください! 自分の悩みや困りごとを話すのは、誰でも勇気が要し、恥ずかしくなったりします。だからこそ、相談を受けたほうは「学生が勇気を出して頼ってくれたんだな」と感じます。

### 自分と向き合うことを大事に!

勉強や環境、色んなことを通じて、自分と向き合うことを大切にしてください。そういう風に過ごしていると自分の本当の気持ちに気付くことがあります。



# ゼミ飯っ

“ゼミ”と言えば、何を思い浮かべるでしょうか?・・・研究?制作?ゼミによって様々です。しかし、先生と学生の距離が近い和光ならではの変わったイベント事なども存在します! 今回は「ゼミ飯っ」と題してゼミのみんなで囲まれている食卓(!?)をご紹介します。

### 表現学部 総合文化学科 田村ゼミ

毎週特定の曜日にゼミ生が田村先生の研究室に集まったり、不定期で先生が手料理を振る舞ったり、色んな話題の飛び交うコアな時間が堪能できます。



### 現代人間学部 心理教育学科 子ども教育専修 幼児教育課程 後藤ゼミ

「保育者になりたい」という同じ志を持っているからか、学生さん同士も仲が良く、合宿や食事会、サプライズの誕生日会等みんなで盛り上がるイベント満載です。



### 経済経営学部 経済学科 伊藤ゼミ

伊藤ゼミでは、全員バーベキュー検定の資格に合格しなければ単位はもらえません!

学生時代に多くの経験を積みたい行動派の学生さん集まれ!



### 表現学部 芸術学科 半田ゼミ

半田ゼミでは期末ごと、折にふれて宴が催されます。集まるメンバーはゼミ生だけでなくその友だち、そのまた友だち、通りがかりの学生と開放的。

「宴(うたげ)のない大学なんて、教育機関じゃない」というのが先生の信条。





平田 涼介さん(心理教育学科 子ども教育専修 幼児教育課程)に聞きました！



入学前は人見知りな性格でしたが、色々チャレンジし、失敗や成功で培った力が実りました。6社受けて3社の内定を貰ったという狙い撃ちタイプです。

Q1. いつから就活を始めたか？

3年生の3月

Q2. 内定を貰った職種は？

専門商社の営業職

Q3. いつからこの業種を目指していたか？

4年生の8～9月

Q4. その会社に決めた理由は？

社長の考え方が素敵だったし、自分の能力を高められそうだったからです。

Q5. 登録したサイトは？

リクナビのみ使っていました。

Q6. アルバイトは何をしていたか？

スーパー、ラーメン屋、保育園で保育補助

Q7. 複数企業を同時進行しながら就活を進めるにあたり、どのタイミングで持ち駒を増やしたか？

常に求人情報は検索していました。

Q8.1 社にどれくらいの企業研究を要したか？

1～2時間

Q9.ES や面接で気を付けたことは何か？

ES：面接で話し易くなるようなことを念頭に、自分が一緒にバイトしたいと思うような人物像を思い浮かべて書きました。

面接：服装、清潔感、笑顔、目を見て話すこと！

Q10. 面接でよく聞かれた質問

学生時代に頑張っていたことは？

Q11. 聞かれて困ったけど大事な質問

志望動機

Q12. 授業や卒論を進めながら就活との両立で工夫したこと、苦労したことは？

説明会は23区内で開催されるので、1度に2社受けられるようにスケジュールを組んで時間やお金を節約したり、午後に説明会なら午前は卒論と時間を有効活用しました。

Q13. 就活にかかったお金は？

クリーニング代、交通費。交通費支給の企業も多かったため、合計1万円ぐらいでした。

Q14. 将来の夢は？

出世や副業、好きなバスケ、筋トレをしながら家族と楽しく過ごしたいです。



就活用の鞆の中身  
①手帳②ペンケース③時計④フックス



久保田 香菜恵さん(心理教育学科 心理学専修)に聞きました！



久保田さんは「自分のやりたいことは事務職ではなく営業職にある」と説明会で気付いたそうです。2社だけ受けて、1社目で決まったという素晴らしいケースです！

Q1. いつから就活を始めたか？

4年生の6月

Q2. 内定を貰った職種は？

人材派遣会社の営業職

Q3. いつからこの業種を目指していたか？

この企業を見つけた時に受けてみようと思っただけで、本来は他の業種を希望していました。

Q4. その会社に決めた理由は？

人事の方の人柄や雰囲気、仕事内容に惹かれたことや、自分のやりたいことがここなら出来ると思ったからです。

Q5. 登録したサイトは？

マイナビとリクナビに登録しましたが、マイナビの方が私には向いていました。

Q6. アルバイトは何をしていたか？

クリーニング店の受付

Q7.1 社にどれくらいの企業研究を要したか？

数分

Q8.ES や面接で気を付けたことは何か？

分からないことや答えられないことははっきり言うように心掛けました。

Q9. 面接でよく聞かれた質問は？

ES に書いたゼミの内容について詳しく聞かれました。

Q10. 授業や卒論を進めながら就活との両立で工夫したこと、苦労したことは？

授業の休める回数を計算しつつ、重ならないように説明会の予約をしました。

Q11. 就活にかかったお金は？

家から近い説明会しか行かず、クリーニングもバイト先の社員割引を使用したため、合計でも5000円ぐらいでした。スーツ、靴、鞆は入学登録の時に父が買ってくれました。

Q12. 将来の夢は？

手厳しい取引先にも対応できるようになりたいです。



就活用の鞆の中身  
①お茶②和光の履歴書③財布④眼鏡⑤ノート  
⑥ペンケース⑦キーケース⑧パスケース



和光大学キャリア支援ディレクター、「キャリア発達論」等を担当されている坂井敬子先生に伺いました！



これらの内容は、特定の個人のことでなく、坂井先生が和光大学に赴任して3年間、学生を見てきて感じているキャリア支援アドバイスです。

就活開始が遅くなってしまう理由は？

もしかしたら、自分に自信がない、失敗して傷つくのが怖い、みんなと同じことをしたくない、強がり、などということがあるのかもしれない。就職活動を始めない、続けないという「理由」を見つけるのは簡単です。ですが、再開のときにはもっともともと足が重くなります。就活で何かあれば、気軽に愚痴をこぼしても構わないのです。

始動は早めに！

就活は失敗から得るものが大きいと思います。1回失敗して、危機感を感じてからがスタートだと自分のことを振り返っても思います。早いうちにインターンシップに行ったりして、1回失敗してみるのも貴重な経験です。何が不足して、必要なかを洗い出せますから。洗い出しには、誰かの目、客観的な視点が必要なので、教員や何より企業の人事担当と何度も話しているキャリア支援室の職員を活用してほしい。自分の大学生活の棚卸をして、自分の良さを伝えてほしいですね。

まずはキャリア支援室(A棟3F)に行ってみよう！

大学新卒の就職活動は「大学指定の履歴書」で自己PRします。(企業が指定する「エントリーシート」もありますが)市販の履歴書を利用することは新卒ではあまりありません。大学指定の履歴書は、キャリア支援室で受け取ることができます。履歴書を書いたら、キャリア支援室職員に読んでもらい、分かりにくい表現はないか、何を伝えたいか、確認してください。

企業目線で自分を見つめる

「転職」「終身雇用はない」とはいいますが、企業が人を採用する時は長期間付き合える人かどうかを確認しています。「言われたことをやる」というのは、あくまで前提です。「どのようにやるか」がそれぞれの個性であり、これが自己PRになると思います。長くて1時間の面接を数回では、応募者も企業も、お互いのすべてはわかりません。「1日のうちの長い時間を一緒に過ごす人か」がお互いの本音ではないかと思えます。一緒にいて嫌々仕事をするより、力不足でも気持ち良く頑張る若者が魅力的な筈です。まずは、書類を綺麗に揃える、身だしなみを整えるなど「言われたことがちゃんと出来ているか」を自覚することが就活の第一歩です。

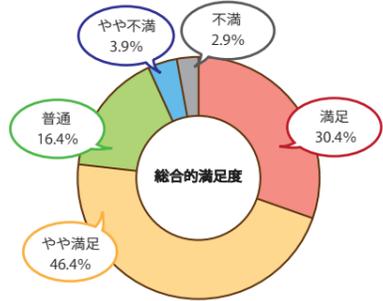
面接はアテにならない

就活とは「技術(テク)」より「ご縁(エン)」。受けた企業と縁が無かったからといって、人としてダメ出しされたわけではない！分かってはいても、つい凹んでしまうもの…「自分を責めてはいけない、必要以上に分析しなくて良い。言いたいことが言えて、聞いてくれる企業を見つけることが大切！」と、坂井先生は仰っていました。

# 2019年度前期 授業アンケート集計結果(学校全体)

回答者数:10,647人

この授業に、 これまでにどのくらい出席しましたか	全て出席	1~2回欠席	2/3欠席	1/3出席	ほとんど欠席
	40.2%	37.9%	16.8%	2.8%	2.3%
	強く思う	そう思う	どちらとも言えない	あまりそう 思わない	まったく そうは思わない
講義要目やオリエンテーションは、 この授業の内容を正しく伝えていた	34.4%	50.8%	11.7%	1.9%	1.1%
この授業では、適切な教材・機材・資料などが 準備されていた	35.6%	47.5%	12.7%	2.8%	1.4%
この授業で教員は学生とコミュニケーションを 積極的にとろうとしていた	30.4%	41.4%	19.8%	5.7%	2.7%
授業準備や話し方を通じ、この授業に対する 教員の熱意を感じた	36.9%	45.9%	12.8%	2.5%	1.9%
この授業の内容をじゅうぶんに理解できた	20.7%	48.6%	22.2%	6.1%	2.4%
この授業を受けて好奇心が刺激され 学習の意欲がわいた	25.8%	44.2%	20.7%	6.1%	3.2%
総合的に判断して、この授業に満足している	30.4%	46.4%	16.4%	3.9%	2.9%
この授業のために、1週間あたり、どのくらい 学習(予習・復習・課題やレポート作成など。 授業時間は含まない)しましたか。	120分以上	60~119分	30~59分	1~29分	していない
	7.5%	9.6%	18.4%	22.3%	42.2%



※後期の結果は大学ホームページで公開しています。

	回答数		回答数
授業の開始・終了の時刻を守ってほしい	390	学生のおしゃべりなど迷惑な行為をやめさせてほしい	825
もっと理解しやすい教科書や資料を使ってほしい	808	もっといい板書をしてほしい	780
もっと分かりやすく説明してほしい	1,015	成績評価の基準をより明確にしてほしい	576
学期中の授業スケジュールをもっと明確にしてほしい	341	質問や相談にもっといい対応してほしい	260
より適切な広さの教室を用意してほしい	361	映像・音声・PCなどの機器をもっと整備してほしい	432

# 面白かった映画

WAKO CIRCLE スタッフに聞いた

みなさんが普段目にしていない漫画や小説に、神様が出てくることはありませんか？和光大学には、その「元ネタ」を学べ、教養をさらに高められる授業があります。松村一男先生が担当している「ギリシア神話を読む」です！

松村先生にお話しを伺ってきました。  
ゲームやアニメなどの娯楽にギリシア神話の神々が登場することが増えているそうです。ゲームなどの娯楽はとても身近にあるあまり、それが大学での学習につながると考えるひとは少ないかもしれませんが、「なぜゲームに登場するのか？」「その神にはどのような特質があるか？」「時代や地域においてどのように伝承されてきたか？」・・・というような疑問が学習のきっかけになるのだそうです！

この「ギリシア神話を読む」の魅力について、松村先生は「ギリシア神話を知ることは世界にある文化、歴史、芸術を学ぶことにつながる」「学問の入り口として、遊びから教養に世界を広げてもらいたいのと専門科目ではなく、誰でも受講できるように共通教養科目としている」とおっしゃっていました！

取材をしてみて、ごく身近な娯楽に眉をひそめないで、文化歴史の教養につながる入口ととらえ、このような学びこそが大学での学習の醍醐味だと感じました。



表現学部総合文化学科  
松村一男先生  
専攻分野・宗教学・神話学

ギリシア神話初心者の方々に、この映画を薦めて下さった。一見、難しそうな文学を入り易い間口にして下さるのも先生の魅力かもしれません。



オデュッセイア      タイタンの戦い

## 学生スタッフ募集

### ■ノートテイク 謝礼有り

お問い合わせ先：学生支援室 (A棟3階)  
聴覚障がいのある学生や肢体が不自由な学生の隣に座り、先生が話したことなどの音声情報を要約筆記(手書きかPC)します。

### ■『WAKO CIRCLE』作成スタッフ 謝礼有り

お問い合わせ先：企画室 (A棟1階)  
この冊子の企画から発行まで全てを和光大学の学生スタッフが担っています。  
企画を考えたり、取材をして執筆したり、撮影レイアウトなどに興味がある方を募集中です。  
初心者でもやる気と責任感がある方は大歓迎！

### ■対面朗読 朗読者 謝礼有り

お問い合わせ先：図書・情報館 (3階レファレンスカウンター)  
授業の空きコマに視覚障がいのある学生とペアを組み、本やプリントの代読、資料探しのお手伝いなど、図書・情報館利用のサポートをします。

### ■Let's Read Project

お問い合わせ先：図書・情報館 (3階レファレンスカウンター)  
学生が主体となり、図書・情報館で本にまつわる様々なイベントや活動を企画・実行しています。19年度の活動をまとめた冊子を図書・情報館内(新入生は入学登録時)にて配布しています。

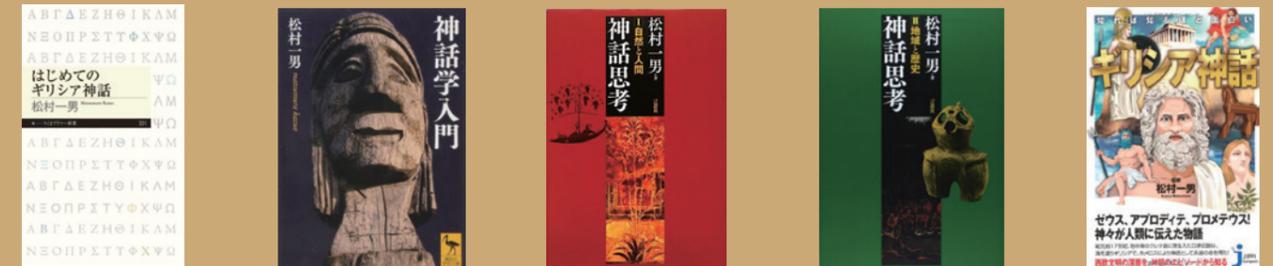
### ■オープンキャンパススタッフ 謝礼有り

お問い合わせ先：入試広報室 (A棟1階)  
たくさんのお受験生、保護者の方が来場するオープンキャンパスで、受付や案内、キャンパスツアーなどを担当します。  
「オープンキャンパスの時に世話になった」という新入生はもちろん、在学生からの応募も歓迎！

### ■情報保障団 謝礼有り

お問い合わせ先：学生支援室 (A棟3階)  
入学登録や学科オリエンテーションなどで、障がいのある学生のための要約筆記(パソコンテイク)を行います。

松村先生の著書、監修された作品たちです。



# WAKO CIRCLE の紹介



## WAKO CIRCLE とは

- 和光大学の学生が作る和光大学の広報誌
- 1年に2回の発行
- 和光生なら誰でも参加出来る！

現在は春(16ページの本誌)と秋(8ページの別冊)の2回発行しています。

和光生であれば、どなたでも編集に参加できます。

企画をみんなで考えたり、取材をして記事を書いたり、撮影をしたり、写真や記事から誌面のデザインをしたりとみんなで仕事を分担して作成しています。自分が作ったものがオープンキャンパスなどで高校生に手に取ってもらえたり、学外で配布されたりと大学の広報に関われることも魅力です！

「自分のセンスで楽しく作って、自分の作品として就活に活用しよう！」

というのをモットーに、学生の時にしかできないことを思いっきり自由に楽しんでいます。

## 会議の様子

みんなで集まって企画やテーマカラー等を決めています。

「みんなにWAKO CIRCLEをコレクションして貰うにはどうしたら良いか？」

「新入生や和光に興味のある高校生にも和光の良さを伝えたい！」

という課題を念頭に決めます。



## アイデア募集

WAKO CIRCLEで取り上げて貰いたい企画が有れば、お気軽にご連絡下さい。

## モデル募集

WAKO CIRCLEの紙面に載っても良いという方！大募集です。



## イベント情報募集

学内で行われているイベント情報を募集しています。ゼミ、サークル、個人、ジャンルは問いません。

こちらのQRコードから↑

【お問い合わせ】和光大学 企画室企画係(A棟1F)



## 新任教員の紹介 (2020年4月1日付)

①最終学歴 ②主な経歴 ③専攻分野 ④趣味・特技



現代社会学科  
打越 正行  
(うちこしまさゆき)  
①首都大学東京  
人文科学研究科  
②特定非営利活動  
法人 社会理論・  
動態研究所 研究  
員、中学、高校、  
大学などで非常勤  
講師 ③社会学、  
沖縄、参与観察  
④船旅、間伐



人間科学科  
今福 龍太  
(いまふく りゅうた)  
①テキサス大学大学  
院(博士)②中部大  
学・札幌大学教授、  
東京外国語大学大  
学院教授、サンバウ  
ロ大学客員教授③文  
化人類学、メディア  
研究、群島論④登  
山、昆虫採集、写真、  
映画制作



総合文化学科  
稲葉 有祐  
(いなば ゆうすけ)  
①立教大学大学院  
文学研究科日本文  
学専攻博士課程後  
期課程②早稲田大  
学教育・総合科学  
術院講師③日本  
近世文学・俳諧文  
学④テニス・散歩・  
音楽鑑賞



経済学科  
三浦 彰  
(みうら あきら)  
①慶応義塾大学  
経済学部②WWD  
ジャパン編集長、  
編集顧問(現職)  
など③ファッション・  
マーケティング  
とブランディン  
グ④オペラ、クラ  
シック音楽、落語、  
映画鑑賞、料理



経済学科  
永石 尚子  
(ながいし なおこ)  
①慶応義塾大学大  
学院政策・メディ  
ア研究科修士課程  
修了②全日空、東  
京海洋大学特任准  
教授など③キャリ  
ア形成、観光人財  
育成、ホスピタリ  
ティ論④映画鑑  
賞、旅行、カフェ



経済学科  
坪井 美都紀  
(つばい みづき)  
①兵庫県立大学経  
済学研究科博士後  
期課程修了(経済  
学博士)②但馬技  
術大学校非常勤講  
師③マクロ経済学、  
国際経済学、労働  
経済学、数理経済  
学④英語、音楽鑑  
賞、読書(小説)

## 退職される教員の紹介 (2020年3月31日付)

2/1 最終講義の写真



経済学科 教授  
酒井 壽夫  
(さかい としお)

人間科学科 教授  
澁谷 利雄  
(しぶや としお)

2018年着任。専攻はブ  
ランドビジネス・マーケ  
ティング、ファッション  
経済学。「ファッション  
経済学」などの科目を  
担当。学外では、ジョ  
ルジオ アルマーニ  
ジャパン(株)、グッチ  
グループジャパン(株)  
などの企業に勤務し、  
2012年(株)コンドッ  
トーレ CEO 就任ととも  
に海外ブランドのコンサ  
ルタント業務など多岐に  
わたって展開されてい  
る。

1987年着任。専攻は  
文化人類学。「宗教と  
文化」「アジアの生活  
文化論(南アジア)」な  
どの科目を担当。2010  
年~2012年には現代  
人間学部長を務められ  
た。学外では、日本文  
化人類学会会員、コロ  
ンボ大学客員教授など  
を務められ、1995年  
からスリランカ研究  
フォーラムを主宰され  
ている。

経営学科 教授

井出 健治郎(いでけんじろう)

1998年着任。専攻は会計学・医療政  
策学。「入門簿記」「原価計算論」など  
の科目を担当。経済経営学部長などを  
歴任され、2020年3月まで学長を務  
められた。学外では、草加市教育委員  
会委員、厚生労働省監察本部外部識者、  
日本赤十字社血液事業本部造血幹細胞  
移植検討委員会委員などを務められ  
た。

現代社会学科 教授

劉孝鐘(ユヒョジョン)

1990年着任。専攻は民族関係の政治  
学、比較社会学、東・北アジア近現  
代史。「政治社会学」「現代世界入門」「ア  
ジアにおける民族関係」などの科目を  
担当。現代社会学科長、現代人間学  
部紀要編集委員長などを歴任。学外で  
は、ロシア史研究会会員、北海道大学  
スラブ研究センター客員教授などを務  
められた。

総合文化学科 教授 深沢 眞二(ふかさわ しんじ)

1993年着任。専攻は日本中世近世文学、とくに連歌俳諧。「連句づくりをた  
のしむ」「日本文化に分け入る」「日本文学序論」などの科目を担当。表現学  
部部長、副部長(教学・学生支援担当)、教学支援ディレクターなどを歴任。学  
外では、俳文学会会員、日本近世文学会会員、中世文学会会員などを務めら  
れた。

芸術学科 教授

三上 豊(みかみ ゆたか)

2000年着任。専攻は近現代美術史。  
「アート・ドキュメンテーション」「近  
現代美術考」「日本マンガ史」など  
の科目を担当され、表現学部長など  
を歴任された。学外では、町田市立  
国際版画美術館評議員、町田市文化  
プログラム推進計画策定検討委員会  
委員長などを務められた。

芸術学科 准教授

佐藤 克久(さとう かつひさ)

2015年着任。専攻は美術(油絵)。「現  
代絵画論」「絵画表現工房」「平面表現」  
などの科目を担当された。学外では、  
港まちづくり協議会アートプログラム  
委員、愛知県立芸術大学非常勤講師  
などを務められ、「何かは何か」(愛知)  
「ふりをしたつもり」(東京)など個展・  
グループ展も多数開催された。

# Our Neighbours

Vol.23  
～隣人訪問～

「特殊音楽祭」をご存知でしょうか？

2020年で10年目を迎える「特殊音楽祭」について  
主催する山本和智先生にお話を伺いました。

現代音楽家  
山本 和智先生

## コンサートに行ったことがない学生さんに来てもらいたい

学生にとって、コンサートは非日常で敷居が高いと思う。  
初めてのコンサートは学内で開催する「特殊音楽祭」で経験してほしい。  
コンサートは入場すれば、皆平等になる空間。皆同じ音楽を聴く、  
観衆に上下はない、演奏者への尊敬がある空間。「特殊音楽祭」は「自由」だ。  
正直、寝ててもいいし途中出入りしてもOK。写真を撮影、SNSへアップも  
認めている。生の演奏、生の演奏者、生の観覧者がいる空間を経験してほしい。

## なぜ、学生ホールなのか

「特殊音楽祭」はD棟学生ホールでこれまで開催している。  
学外の有名スタジオから開催の依頼があったが、山本先生は断っている。  
先生が大学生活を送った20年前の和光大学と変わらない「学生ホール」は  
大学内でも「非日常」感のある（≡和光大学らしい）場所であるため、  
特殊音楽祭は学生ホールで開催しないと意味がない。学生ホールには  
「深夜番組」のような何が起ころか分からないワクワク感がある。  
「深夜番組がゴールデンタイムに移るとつまらなくなってしまうのと同じ」  
だから、学生ホールという場にこだわる。先生は、社会に出て、  
学生ホールは非常に貴重な非日常の場であると感じているとのこと。

在学中に、和光大学にこのような魅力的な場所があることを知ってほしい。  
もちろん好き嫌いはあると思うけど、存在していることは知ってほしい。

特殊作業員（学生スタッフ）は当日の案内看板や、パンフレット、  
うちわ型チケット、Tシャツなどを製作する。  
作成した物がようやく手元に届くと学生の顔が喜びに変わる。自分たちが  
真剣に作り上げた物が持つエネルギーに改めて感心するとのこと。

山本先生は和光大在学中、格好つけて難しい本を読んだり、  
わからない授業や話を聞いていたこともあるという。「そういう経験が  
できる機会がある場が大学ではないか」とおっしゃった。だから  
「若者よ何か熱くなれ」とは言わない。  
大人（卒業生・教員である）の自分から熱く真面目にバカをやる姿を  
学生に見せているのだという。

「大学での4年間は思うより遥かに短いはずだ。  
その間に「学生でしかできないこと」を多く体験して卒業してほしい。  
そして卒業した後これらの感覚をふと懐かしく思った時、『特殊音楽祭』は  
君達の来場を待っている。ただその際は一般料金でだ。」  
と、先生は含み笑いを浮かべて去って行った…。

