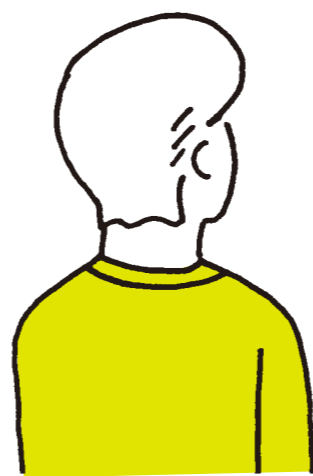
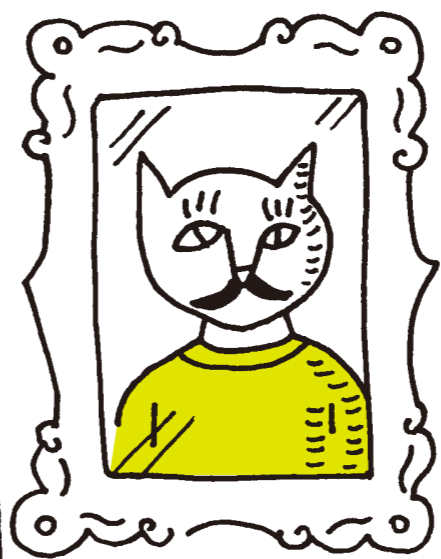


いつでもどこでも

わたしたちは

異変をまっっているー。



文学や芸術の意義って、
なんだろう？
田村先生、教えてください。

あまりにも見慣れて感じられなくなってしまった日常を、新鮮な姿で出現させる。文学をはじめとする芸術の意義は、ここにありません。語るはずのない猫がしゃべりだす『吾輩は猫である』、お笑い芸人たちがはじける又吉直樹の『火花』などの文学作品でも、華麗な変身シーンで魅せる「魔法少女モノ」、僕と君のかかわりが世界の終焉へと波及する「セカイ系」、人類が影の人類と闘う『進撃の巨人』などのマンガやアニメ作品でも。みんなみんな、固定された日常をゆさぶり、わたしたちを次の一歩へと進ませます。そんな出会いを、文学・芸術論では、異変Ⅱ異化体験と呼ぶのです。政治や社会で不安な出来事がつづき、怪しげなニュースが注目を集める、ポスト・トゥルースの時代。わたしたちは、文学や芸術の鮮やかな異変で描き出される真実を求めているのかもしれない。異変の入り口は、和光大学にあります。小田急線鶴川駅にはじまる和光ワンダーランドを、のぞいてみませんか？



総合文化学科
講師 田村景子



『吾輩は猫である』原作 夏目漱石 / 発行 新潮社
『火花』著作 又吉直樹 / 発行 文藝春秋
諫山創『進撃の巨人』 / 別冊少年マガジン連載 / 講談社

9月・10月のオープンキャンパス	10月AO入試	推薦制(公募制)入試	現代人間学部	小田急線鶴川駅から 徒歩約15分 http://www.wako.ac.jp/
さっくり見学 13:00~16:00	出願期限 ~10/3(火)必着	試験日 10/8(日)	表現学部	
9/23(土・祝)・10/21(土)	出願期限 10/27(金)~11/10(金)必着	試験日 11/18(土) または19(日)	経済経営学部	

ひとりを光らせる

和光大学