

|                              |                                                                                                                                                     |      |   |                        |       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|------------------------|-------|
| 開講期                          | 2025年度前期                                                                                                                                            |      |   | 単位数                    | 2.0単位 |
| 科目[授業]名                      | 5632 ルポルタージュ入門                                                                                                                                      |      |   | 開講形態（隔週<br>偶数＝隔週2コマ）   | 週間授業  |
| 種別                           | なし                                                                                                                                                  |      |   | 定員                     |       |
| 履修可能学年                       | 全学年履修可                                                                                                                                              | 重複履修 | ○ | 全学開講                   | ○     |
| 曜日時限                         | 木曜2限                                                                                                                                                |      |   |                        |       |
| 教室                           | H205教室                                                                                                                                              |      |   |                        |       |
| 代表教員                         | 田村 景子                                                                                                                                               |      |   |                        |       |
| 担当教員                         | 田村 景子                                                                                                                                               |      |   |                        |       |
| テーマと到達目標                     | 副題：ルポルタージュの現代史<br>ルポルタージュが、より広義なノンフィクションへ拡散して久しい。しかし、戦争と労働、そして3・11以降、ルポルタージュの鋭い批判精神が回帰し、ルポルタージュの重要性は増しつつある。事実をとらえるルポルタージュから、読み／書くことの意義と魅力を改めて確認しよう。 |      |   |                        |       |
| 概要                           | 芸能や若者風俗の裏事情から、戦争・公害・災害・労働といった社会的問題まで、ルポルタージュは現代社会の様々な事実を定着させる。その表現の内容および手法を丹念に追うことで、次世代の書き手を目指そう。授業は講義形式の予定だが、受講者の人数や希望により、グループ討議などもとり入れる。          |      |   |                        |       |
| 対面科目/オンライン科目                 | 対面科目                                                                                                                                                |      |   |                        |       |
| 授業計画                         |                                                                                                                                                     |      |   | 担当教員（複数の教員が担当する場合のみ記載） | 授業方式  |
| 第1回                          | ガイドダンス―真実を記述することは可能か？                                                                                                                               |      |   |                        | 対面授業  |
| 第2回                          | 沖縄の若者たちと共に生きて―打越正行『ヤンキーと地元』                                                                                                                         |      |   |                        | 対面授業  |
| 第3回                          | “文豪”へのフォーカスと文壇ノンフィクション                                                                                                                              |      |   |                        | 対面授業  |
| 第4回                          | 近代化の光と影―松島岩五郎『最暗黒の東京』と横山源之助『日本の下層社会』                                                                                                                |      |   |                        | 対面授業  |
| 第5回                          | 戦争の世紀に―「爆弾三勇士」と『日本軍兵士』                                                                                                                              |      |   |                        | 対面授業  |
| 第6回                          | 隠蔽の総力戦の爪痕―『小説帝銀事件』から登戸研究所へ                                                                                                                          |      |   |                        | 対面授業  |
| 第7回                          | 占領下の日本・高度経済成長期の日本―松本清張『日本の黒い霧』を中心に                                                                                                                  |      |   |                        | 対面授業  |
| 第8回                          | 書くという終わりなき闘い―石牟礼道子『苦海浄土 わが水俣病』                                                                                                                      |      |   |                        | 対面授業  |
| 第9回                          | 高度経済成長の裏側で―鎌田慧『自動車絶望工場』                                                                                                                             |      |   |                        | 対面授業  |
| 第10回                         | ベトナム戦争という闇―アメリカンホラーと開高健『輝ける闇』の関係                                                                                                                    |      |   |                        | 対面授業  |
| 第11回                         | 失われた20年のはじまりに―宮台真司『終わりなき日常を生きろ』                                                                                                                     |      |   |                        | 対面授業  |
| 第12回                         | ルポルタージュの思想と意義―村上春樹『アンダーグラウンド』                                                                                                                       |      |   |                        | 対面授業  |
| 第13回                         | 原発をめぐる攻防―鎌田慧『ガラスの檻の中で』から『原発暴走列島』へ、そして                                                                                                               |      |   |                        | 対面授業  |
| 第14回                         | 完全なる陰謀とは―スノーデンファイルさえ伝えられない状況へ立ち向かう                                                                                                                  |      |   |                        | 対面授業  |
| 第15回                         | 2025年を生きるためのルポルタージュ                                                                                                                                 |      |   |                        | 対面授業  |
| 成績評価の基準                      | 受講態度50%、期末試験（レポートの場合あり）50%で評価し、2／3以上の出席がない場合は単位認定を行わない。なお受講態度は、授業への貢献度、授業中の小課題への取り組みなどを総合して判断する。                                                    |      |   |                        |       |
| 履修にあたっての留意事項                 | 扱う作品は、授業の進度、もしくは受講者の関心と反応により随時変更する。                                                                                                                 |      |   |                        |       |
| オンライン授業方式(同時双方向型・オンデマンド型)の詳細 |                                                                                                                                                     |      |   |                        |       |
| 【種別】人数制限（抽選）授業の優先条件          |                                                                                                                                                     |      |   |                        |       |

◆教科書・教材

|               |                                                                         |            |  |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| 教科書以外に必要な教材費用 | なし。ただし、オンライン授業へ移行した場合、プリントのダウンロードから印刷などの一切を、受講者が行うことになる。                |            |  |
| 教科書           | 授業は、配布するプリントで行うため、教科書は指定しない。ただし受講者には、Webシラバスに挙げた作品をはじめ、積極的に広範な読書を期待したい。 | 教科書(ISBN)  |  |
| 参考文献          | 受講者には、Webシラバスに挙げた作品をはじめ、積極的に広範な読書を期待したい。                                | 参考文献(ISBN) |  |