

|                              |   |      |   |                         |       |
|------------------------------|---|------|---|-------------------------|-------|
| 開講期                          | 2025年度前期  |      |   | 単位数                     | 2.0単位 |
| 科目[授業]名                      | 5307 日本文化に分け入る1   |      |   | 開講形態 (隔週<br>偶数 = 隔週2コマ) | 週間授業  |
| 種別                           | なし  |      |   | 定員                      |       |
| 履修可能学年                       | 全学年履修可  | 重複履修 | ○ | 全学開講                    | ○     |
| 曜日時限                         | 火曜3限  |      |   |                         |       |
| 教室                           | J204教室  |      |   |                         |       |
| 代表教員                         | 稲葉 有祐   |      |   |                         |       |
| 担当教員                         | 稲葉 有祐   |      |   |                         |       |
| テーマと到達目標                     | 和漢の古典を縦横に駆使し、数多の伏線を仕掛ける松尾芭蕉の『おくのほそ道』は、極めて読み応えのある作品です。同書は古典紀行文の代表作として知られますが、ただし、その読解・解釈にあたっては、諸説分かれる箇所も多々見受けられるのが現状です。本授業は、『おくのほそ道』を精読・分析し、諸問題を腑分けすることで、近世期における先行文芸の享受・異化の方法、虚構化の方法を理解し、考察を深めることを目標とします。   |      |   |                         |       |
| 概要                           | 『おくのほそ道』は、元禄2年(1689)の奥羽行脚をもとに著されましたが、それは単なる旅の記録ではありません。昭和18年に同行者曾良の随行日記が世に現れて以来、実際の旅程と『おくのほそ道』の記述との食い違いから、芭蕉の虚構化の方法が取り沙汰されていきます。では、芭蕉はいかなる構想をもって旅を作品化したのでしょうか。本授業では、発端から平泉までの章段を中心として、随行日記と比較検討しつつ、その虚構化の意図を探ります。毎時の課題・コメントは授業内でフィードバックし、問題点を共有していきますので、積極的に参加してください。深く意欲的な考察を期待します。期末にはレポートを予定しています。 |      |   |                         |       |
| 対面科目/オンライン科目                 | 対面科目  |      |   |                         |       |
| 授業計画                         |   |      |   | 担当教員(複数の教員が担当する場合のみ記載)  | 授業方式  |
| 第1回                          | 芭蕉について  |      |   |                         | 対面授業  |
| 第2回                          | 『おくのほそ道』諸本と成立   |      |   |                         | 対面授業  |
| 第3回                          | 発端・旅立ち・草加 ～虚構空間へ～   |      |   |                         | 対面授業  |
| 第4回                          | 室の八島 ～同行者、曾良～   |      |   |                         | 対面授業  |
| 第5回                          | 日光 ～人物造形と時代背景～  |      |   |                         | 対面授業  |
| 第6回                          | 那須野・黒羽・雲巖寺 ～登場人物の虚実～  |      |   |                         | 対面授業  |
| 第7回                          | 殺生石と遊行柳 ～謡曲の趣向～   |      |   |                         | 対面授業  |
| 第8回                          | 白河の関 ～歌枕の重層性～   |      |   |                         | 対面授業  |
| 第9回                          | 須賀川・浅香山・信夫の里 ～新天地での挫折～  |      |   |                         | 対面授業  |
| 第10回                         | 飯塚の里 ～忠臣継信・忠信～  |      |   |                         | 対面授業  |
| 第11回                         | 笠島・武隈の松・宮城野 ～仙台藩の文化事業～  |      |   |                         | 対面授業  |
| 第12回                         | 壺の碑・末の松山・塩竈 ～現前する歴史～  |      |   |                         | 対面授業  |
| 第13回                         | 松島・瑞巖寺 ～絶景の眺望～  |      |   |                         | 対面授業  |
| 第14回                         | 石巻から平泉へ ～「迷う」という趣向～   |      |   |                         | 対面授業  |
| 第15回                         | 総括  |      |   |                         | 対面授業  |
| 成績評価の基準                      | 授業時に指示する課題(50%)<br>期末レポート(50%)  |      |   |                         |       |
| 履修にあたっての留意事項                 | 「日本文化に分け入る2」(後期)と合わせて履修することを勧めます。   |      |   |                         |       |
| オンライン授業方式(同時双方向型・オンデマンド型)の詳細 |   |      |   |                         |       |
| 【種別】人数制限(抽選)授業の優先条件          |   |      |   |                         |       |

## ◆教科書・教材

|               |   |            |                                  |
|---------------|---|------------|----------------------------------|
| 教科書以外に必要な教材費用 | なし。   |            |                                  |
| 教科書           | 穎原退蔵・尾形佯詠注『新版おくのほそ道』（角川ソフィア文庫、2003年）<br>その他、プリントを配付します。受講にあたっては教科書・授業資料をよく読み、問題点を整理しておいてください（予習復習・60分）。 | 教科書(ISBN)  | 978-4044010041                   |
| 参考文献          | 堀切実編『『おくのほそ道』解釈事典－諸説一覧』（東京堂出版、2003年）<br>楠元六男・深沢眞二編『おくのほそ道大全』（笠間書院、2009年）<br>その他、授業時に適宜指示します。            | 参考文献(ISBN) | 978-4490106251<br>978-4305704610 |