

開講期	2025年度前期			単位数	1.0単位
科目[授業]名	3618 音楽表現1 [1]			開講形態（隔週 偶数＝隔週2コマ）	週間授業
種別	クラス指定			定員	
履修可能学年	全学年履修可	重複履修	×	全学開講	○
曜日時限	月曜1限				
教室	H204音楽室、D102ピアノレッスン室1、D103ピアノレッスン室2、D104ピアノレッスン室3				
代表教員	根来 章子				
担当教員	根来 章子				
テーマと到達目標	（１）幼児の表現や、その発達を理解する。 （２）音楽表現の様々な表現の基礎的な知識・技能を学ぶことを通し、幼児の表現を支えるための感性を豊かにする。 （１）（２）を達成するために必要な知識を得ながら、子ども達の表現を引き出すためのスキルを身に付ける。				
概要	『子どもと音楽表現』の授業に向けて、幼児期の表現活動を支援するための知識・技能、表現力を身につける。わらべうた、歌遊びを通して子ども達が歌やリズムを体験し学んでいく姿を模擬体験し感性を磨く。				
対面科目/オンライン科目	対面科目				
授業計画				担当教員（複数の教員が担当する場合のみ記載）	授業方式
第１回	乳幼児にとっての表現とは何か 保育者にとってその表現を引き出すために何が必要か			根来・後藤	対面授業
第２回	乳児にとっての表現とは① マザリーズについて			根来・後藤	対面授業
第３回	乳児にとっての表現とは② 素朴な表現に気づき、共感することの大切さ			根来・後藤	対面授業
第４回	乳児にとっての表現とは③ 環境への気づき			根来・後藤	対面授業
第５回	乳幼児にとっての表現④ わらべうた、うた遊び			根来・後藤	対面授業
第６回	乳幼児にとっての表現とは⑤ モノを使った遊び			根来・後藤	対面授業
第７回	1，2歳児にとっての表現とは① 素朴な表現に気づき、共感することの大切さ			根来・後藤	対面授業
第８回	1，2歳児にとっての表現とは② 環境への気づき			根来・後藤	対面授業
第９回	1，2歳児にとっての表現とは③ わらべうた、うた遊び			根来・後藤	対面授業
第１０回	1，2歳児にとっての表現とは④ モノを使った遊び			根来・後藤	対面授業
第１１回	3歳児にとっての表現とは① 生活や遊びの中にある声や音の面白さに気づく			根来・後藤	対面授業
第１２回	3歳児にとっての表現とは② 環境への気づき			根来・後藤	対面授業
第１３回	3歳児にとっての表現とは③ わらべうた、うた遊び			根来・後藤	対面授業
第１４回	3歳児にとっての表現とは④ イメージを表現する			根来・後藤	対面授業
第１５回	まとめ、発表 学習のまとめを発表する			根来・後藤	対面授業
成績評価の基準	授業全体を通して、毎回の学習内容の様子や気づきをまとめ学びの過程を評価する。（70％）最終的にその学びをレポートや発表を行い成果を評価する。（30％）				

履修にあたっての留意事項	それぞれのピアノ経験値は違いますが、見合った課題を出すので必ず練習して授業に臨んでください。 楽譜の貸し借りは禁止します。必ず購入して初回の授業に持ってきて下さい。忘れた場合は、教員に必ず報告して下さい。 弾き歌い小テストは、自宅でビデオ撮影した弾き歌いをLINEで送信し、それをもとに指導します。
オンライン授業方式(同時双方向型・オンデマンド型)の詳細	
【種別】人数制限（抽選）授業の優先条件	

◆教科書・教材

教科書以外に必要な教材費用			
教科書		教科書(ISBN)	「バスティンピアノベーシックス ピアノレベル2」株式会社東音企画（1,650円）ISBN978-4-903291-60-4 C3073 「幼児のための音楽教育」教育芸術社（2,200円）ISBN978-4-87788-822-0 C3073
参考文献	文部科学省『幼稚園教育要領』（平成29年告示） 文部科学省『幼稚園教育要領解説』（平成29年告示） 厚生労働省『保育所保育指針解説』（平成29年告示） 内閣府・文部科学省・厚生労働省『幼保連携型認定こども園教育・保育要領解説』（平成30年告示）	参考文献(ISBN)	