

和光大学

オープン・カレッジ

ぱいでいあ 2023

生涯学習講座のご案内



OPEN COLLEGE PAIDEIA

学ぶよろこび、つくる楽しさ

「オープン・カレッジぱいでいあ」は、どなたでも気軽に参加できる学びの場です。私たちの身の回りにはまだまだ知らないこと、わからないことがたくさんあります。そのようなことがらを、和光大学の教員と皆さまとで、共に考えていく知的交流の場が「ぱいでいあ」です。

まだ新型コロナウイルス感染症は完全には終息していませんが、十分に注意を払いつつならコロナ以前とあまり変わりのない日常生活を営めるようになってきました。本年度のぱいでいあ講座は対面を中心として、一部をオンラインにしています。

コロナ禍で私たちは自宅にいながら学べるというオンラインでの講座の良さを認識しました。しかしまた同時に私たちは、講師と共に学ぶ仲間が集って対面による学ぶことの楽しさも再認識することになりました。どちらのタイプを選んでも十分に楽しく、有意義な学びができるように今年も魅力的な講座を揃えました。多くの皆さまが本年もぱいでいあ講座に集ってくださるようお願いいたします。

初代学長梅根悟は、和光大学の創立にあたり、“自由な研究と学習の共同体”という教育理念を述べました。「ぱいでいあ」の講座は、いずれもこうした教育理念を理想とする和光大学の学びのすがたからつくられています。

皆さまがこの豊かな知的交流の場にご参加くださることをお待ち申し上げます。

和光大学 大学開放フォーラム

＊ぱいでいあ＝育成、教養という意味のギリシア語

オープン・カレッジばいであ2023講座一覧

2023年度のオープン・カレッジばいであは、オンライン講座と対面講座の2つの講座スタイルがあります。
特別な資格など何も要らない、どなたでも受講できる開かれた講座です。幅広いご参加をお待ちしております。

通年講座・春期講座

1限 9:00～10:30 **2限** 10:40～12:10 **3限** 13:00～14:30 **4限** 14:40～16:10 **5限** 16:20～17:50 **6限** 18:00～19:30

●申し込み受付期間：3月1日（水）～ 3月30日（木）

講座番号	期間	講座名	講座スタイル	講師名	曜日	開講時間	受講料	教材費 実習費	ページ
101	通年	楽しいトルコ語	対面	松尾 有里子	月	2限	38,000		p.12
102	通年	韓国語初級 (基礎を固める入門コース)	対面	権 泰日	水	3限	38,000		p.13
103	通年	韓国語アドバンスコース (更なる上達を目指すコース)	対面	権 泰日	水	4限	38,000		p.13
104	通年	韓国語上級セミナー (歌で覚える韓国語)	対面	権 孝英	土	3限	38,000		p.14
105	通年	中国語(初級)	オンライン	孫 国震	金	6限	38,000		p.14
106	通年	中国語(中級)	オンライン	孫 国震	金	5限	38,000		p.15
107	通年	インド美術史入門(仏教美術)	オンライン	袋井 由布子	火	1限	38,000		p.15
108	通年	インド美術史入門 (ヒンドゥー教美術)	オンライン	袋井 由布子	木	3限	38,000		p.16
109	通年	英語で学ぶインド哲学入門	オンライン	マシュー・ヴァルギース	土	1限	38,000		p.16
110	通年	原著で読む、 「岩倉使節団」報告書	オンライン	岩本 陽児	水	6限	38,000		p.17
111	通年	文字と書物	対面	松枝 到	火	4限	38,000		p.17
112	通年	視覚とことば	対面	松枝 到	土	4限	38,000		p.18
201	春期	概説イスラーム史	対面	松尾 有里子	月	3限	19,000		p.18
202	春期	アイヌのことば・文化・歴史	対面	上野 昌之	金	3限	19,000		p.19
203	春期	リコーダーを楽しむ1(入門)	オンライン	中川 つよし	木	2限	13,300		p.19
204	春期	リコーダーを楽しむ1(初級)	オンライン	中川 つよし	木	4限	13,300		p.20
205	春期	リコーダーを楽しむ1(中級・上級)	オンライン	中川 つよし	木	3限	13,300		p.20
206	春期	クラシック音楽の楽しみ方 —西洋音楽史入門1	オンライン	中川 つよし	金	2限	19,000		p.21
207	春期	透明水彩画入門1	対面	高柳 星	土	2限	19,000		p.21
208	春短期	旅支度の西洋美術史:フィレンツェ、 ルネサンスのゆりかごを旅する	対面	久保寺 紀江	木	2限	7,600		p.22
209	春短期	世界の格差を体感し、その改善を 考える4つのワークショップ	対面	加藤 巖	月	4限	7,600		p.22

秋期講座

1限 9:00～10:30 2限 10:40～12:10 3限 13:00～14:30 4限 14:40～16:10 5限 16:20～17:50 6限 18:00～19:30

●申し込み受付期間：8月1日（火）～8月30日（水）

講座番号	期間	講座名	講座スタイル	講師名	曜日	開講時間	受講料	教材費 実習費	ページ
301	秋期	オスマン帝国の歴史 — 壮麗王スレイマンとその時代	対面	松尾 有里子	月	3限	19,000		p.23
302	秋期	リコーダーを楽しむ2(入門)	オンライン	中川 つよし	木	2限	17,100		p.24
303	秋期	リコーダーを楽しむ2(初級)	オンライン	中川 つよし	木	4限	17,100		p.24
304	秋期	リコーダーを楽しむ2(中級・上級)	オンライン	中川 つよし	木	3限	17,100		p.25
305	秋期	クラシック音楽の楽しみ方 — 西洋音楽史入門2	オンライン	中川 つよし	金	2限	19,000		p.25
306	秋期	透明水彩画入門2	対面	高柳 星	土	2限	19,000		p.26

■開講日については、変則的な講座もありますので、各講座案内をご確認ください。

■「期間」欄：「通年」は4月～7月、9月～12月までの講座 「春期」は4月～7月までの講座 「秋期」は9月～12月までの講座 「短期」は春期・秋期中の全4回の講座です。

■講座スタイル：「対面」と「オンライン」の2つの講座があります。お間違えのないよう、お申し込み前に必ずご確認ください。

対面：和光大学A棟8階ばいであ教室で行う対面講座です。

オンライン：Zoomを使用するのオンライン講座です。

開講日カレンダー

- 下記 カレンダーの **■** が開講期間です。春期:4/17～7/8、秋期:9/14～12/23です。祝祭日は休講日です。
- **☒** の日にはちは休講日です。
- 下記 **■** は補講期間となります(但し祝祭日を除きます)。
- 11月初旬に大学祭、10月下旬、11月中・下旬には大学の入試が実施されるため、日程が変更される場合があります。その場合は、改めてご連絡いたします。
- **■** は申込締切日です。

申込締切日 **3/30(木)**

2月 February						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

3月 March						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

4月 April						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

5月 May						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

秋期: 8月1日より申込開始

6月 June						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

7月 July						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

申込締切日 **8/30(水)**

8月 August						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

9月 September						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

10月 October						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

11月 November						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

12月 December						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1月 January						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

和光大学 オープン・カレッジ はいでいあ2023 時間割

1限:9:00～10:30 2限:10:40～12:10 3限:13:00～14:30 4限:14:40～16:10 5限:16:20～17:50 6限:18:00～19:30

時間	月	火	水	木	金	土
1 9:00～10:30		【通年】 【オンライン】 インド美術史入門 (仏教美術) [袋井 由布子]				【通年】 【オンライン】 英語で学ぶインド 哲学入門 [マシュー・ヴァルギース]
2 10:40～12:10	【通年】 【対面】 楽しいトルコ語 [松尾 有里子]			【春秋】 【オンライン】 リコーダーを楽しむ (入門) [中川 つよし] 【春短期】 【対面】 旅支度の西洋美術史 [久保寺 紀江]	【春秋】 【オンライン】 クラシック音楽の 楽しみ方 —西洋音楽史入門 [中川 つよし]	【春秋】 【対面】 透明水彩画入門 [高柳 星]
3 13:00～14:30	【春】 【対面】 概説イスラーム史 [松尾 有里子] 【秋】 【対面】 オスマン帝国の歴史 —壮麗王スレイマン とその時代 [松尾 有里子]		【通年】 【対面】 韓国語初級 [権 泰日]	【春秋】 【オンライン】 リコーダーを楽しむ (中級・上級) [中川 つよし] 【通年】 【オンライン】 インド美術史入門 (ヒンドゥー教美術) [袋井 由布子]	【春】 【対面】 アイヌのことば・ 文化・歴史 [上野 昌之]	【通年】 【対面】 韓国語上級セミナー [権 孝英]
4 14:40～16:10	【春短期】 【対面】 世界の格差を 体感し、その改善を 考える4つの ワークショップ [加藤 巖]	【通年】 【対面】 文字と書物 [松枝 到]	【通年】 【対面】 韓国語アドバンス コース [権 泰日]	【春秋】 【オンライン】 リコーダーを楽しむ (初級) [中川 つよし]		【通年】 【対面】 視覚とことば [松枝 到]
5 16:20～17:50					【通年】 【オンライン】 中国語(中級) [孫 国震]	
6 18:00～19:30			【通年】 【オンライン】 原著で読む、 「岩倉使節団」報告書 [岩本 陽児]		【通年】 【オンライン】 中国語(初級) [孫 国震]	

受講のご案内

受講資格

- 会員制ではありません。どなたでもお申し込みいただけます。
- 講座によっては、受講資格に条件がある講座もありますので、各講座の案内をお読みください。

受講申し込み

- お申し込み方法については、8～9ページを参照してください。

申し込み受付期間

通 年 講 座	3月1日(水)～3月30日(木)
春 期 講 座	
秋 期 講 座	8月1日(火)～8月30日(水)

- 特記事項**
- 受講申し込み時にご入力いただく情報を緊急連絡先として使わせていただきます。急な休講などで、講座当日にご連絡する場合がありますので、必ず連絡の取れる携帯番号やメールアドレスをお知らせください。
 - 迷惑メール防止のためメールの受信設定をしている場合は、予め設定を解除、あるいはドメイン設定を行ってください。
 - 和光大学生および高校生以下は受講料の割引がありますので、和光大学企画係までご連絡ください。

キャンセルポリシー

- 申し込み締切日の前日（締切日の前日が土日祝日の場合は、さらにその前日）までにご連絡いただいた場合のみキャンセルが可能です。申し込み締切日以降のキャンセルにつきましては、受講料の返金はいたしませんので、ご了承ください。
- 申し込み締切後のクラス変更はできません。予めご了承ください。

特 典

- 和光大学附属梅根記念図書・情報館の資料をご利用になれます。受講生証と身分証明書（免許証、健康保険証など）を図書・情報館カウンターにお持ちください。図書の貸出ができるライブラリーカード（年度内有効）を交付します。
- ※新型コロナウイルス感染症の影響により休館、または学外者利用休止になる場合があります。詳しくは、和光大学ホームページ内の図書・情報館を確認してください（利用内容など変更になることがありますのでご承知おきください）。

和光大学附属梅根記念図書・情報館

<https://www.wako.ac.jp/library/>

講座の運営

- 開講式などは行いません。初回授業に参加してください。
- 講座は原則として週1回、毎週同じ時間帯に開きます。開講日・開講時間は、各講座案内をご覧ください。
- 祝祭日や大学の創立記念日は休講です。また、入学試験などの諸行事により、日程が変更される場合がありますので予めご了承ください。

休講・補講 ばいであ講座

■講師の病気などにより、やむを得ず休講とする場合は、原則として補講を行います（休講要件は、下記をご参照ください）。

■講座当日の急な休講の場合は、緊急連絡先にご連絡します。

対面講座休講要件

- 1) 担当講師が病気などにより、当該時限に出講できないとき。
- 2) 担当講師が講座開始時刻に教室に到着せず、30分を過ぎてもなお講座開始の見通しが立たないとき。
- 3) JR山手線、JR中央線、JR南武線、JR横浜線、小田急線のいずれかが全面運休した場合。
※事故などによる一部の運休の場合は、講座を行う。
- 4) 地震・台風・降雪などにより講座開講に支障をきたすと判断した場合。

オンライン講座休講要件

- 1) オンライン（Zoom）上のシステムエラーなどにより、30分を過ぎてもなお講座開始の見通しが立たないとき。

判断に迷われる場合、和光大学 企画係までご連絡ください。

講座の取りやめ

■お申し込み人数が講座を成立させるのに困難なほど少人数だった場合には、開講を取りやめることがあります。

■対面講座につきましては、感染状況の悪化などにより、和光大学の「行動制限・施設使用制限コードレベル」がレベル3となった時点で、それ以降の残りの講座を中止し、残り回数分の受講料を返金させていただきます。予めご了承ください。

（「行動制限・施設使用制限コードレベル」については<https://www.wako.ac.jp/info/notice/index.html>をご参照ください。）

なお、オンライン講座はこの限りではありません。

教室

■対面講座は全て和光大学A棟8階ばいであ教室で行います。

■受講生証は来学時には常時携帯してください。必要に応じて拝見する場合があります。

■大学入構の際は、マスクの着用にご協力をお願いいたします。また、発熱、風邪症状、味覚・嗅覚の異常がある場合は来学をお控えください。

※スクールバス（無料）をご利用いただけます。乗車の際は受講生証をご提示ください。
ダイヤは和光大学ホームページのスクールバス時刻表（<https://www.wako.ac.jp/info/access/bus.html>）をご覧ください。

その他

■住所、電話番号、メールアドレスを変更された場合は、必ず和光大学 企画係までご連絡ください。

お問い合わせ先

和光大学 企画係 大学開放フォーラム（月～金／9:00～16:30）
TEL:044-988-1433 E-mail:open@wako.ac.jp

個人情報の保護について(お知らせ)

和光大学では、個人情報保護の重要性を深く認識し、個人情報の不正使用や流出を防ぎ適切に使用していくため、学校法人和光学園が定める『個人情報保護に関する規程』などに従い、適正な保護管理に努めてまいります。今回のばいであ講座受講申込により収集した「個人情報」は「講座に関わる諸連絡」、「和光大学が開催する公開講座の案内」「和光学園および和光大学の広報誌の送付」などに使用させていただきます。ただし、法令の規定に基づく場合などはこの限りではありません。また和光大学が保有する個人情報については、紛失、破損、改ざん、漏洩を防止するために安全保護に努め、必要な措置を講じますのでご理解をいただきますようお願いいたします。

お申し込み方法

お申し込みは全てインターネットサイト  **Peatix** (ピーティックス) で受付いたします。

※インターネット以外でのお申し込みはできません。

※講座によって申し込み受付期間が異なりますので6ページをご確認ください。

※お支払い方法は「クレジットカード払い」または「コンビニ/ATM払い」となります。



Peatixとは10000以上の多種多様なイベントや講座が掲載されている国内最大級のイベントポータルサイトです。講座の申し込みからお支払いまで一貫して行うことができます。

※お申し込みにはPeatixのアカウント登録が必要になります。

※6ページからの「受講のご案内」をよくご確認ください、ご了承くださいの方のみお申し込みください。

STEP

1

Peatixの和光大学イベントページにアクセス

<https://wako.peatix.com/> にアクセスしてください。

推奨ブラウザは「Google Chrome」です。



STEP

2

講座の選択

和光大学の講座一覧を表示し、申し込みを希望される講座をクリックしてください。詳細ページで講座内容を確認し、右下にある「チケットを申し込む」ボタンをクリックしてください。

※講座一覧が表示できない場合は、Peatixで「和光大学」や講座名で検索してみてください。



STEP

3

受講料を確認し、「+」のマークで申し込み人数を決定してください。

※1つのアカウントで申し込みできるのは1名までです。複数申し込みをされたい場合は受講生ごとにアカウントを作成してください。



STEP

4

お支払い方法の選択

お支払い方法が選択可能になりますので、クレジットカードまたは「コンビニ/ATM」のどちらかを選択してください。

※お支払い方法はクレジットカードを推奨しております。コンビニ/ATM払いの場合、支払い時に220円の手数料が掛かってしまい、主催者理由の講座キャンセルであっても、これを返金できませんので予めご了承ください。



次のページへつづく

**STEP
5****ログイン／アカウント登録**

「ログインへ進む」ボタンをクリックし、アカウント情報を入力してログインしてください。アカウントをお持ちでない方は「新規登録」からアカウントを作成してください。

**STEP
6****必要事項の入力**

申し込みフォームが表示されますので、必要事項を入力し「請求先情報へ進む」ボタンをクリックしてください。

**STEP
7****受講料のお支払い**（STEP4で選択されたお支払い方法によって画面が異なります）**クレジットカード支払いの場合**

- ①クレジットカードの情報を入力する画面になりますので、必要事項を入力し「次に進む」をクリックしてください。
- ②申込者名をカタカナで入力し「今すぐ支払う」をクリックすれば申し込み完了です。
ご登録いただいたメールアドレス宛にお申し込み完了メール（自動返信）が届きますので、お申し込み内容を確認してください。

コンビニ/ATM支払いの場合

- ①請求先情報として電話番号を入力し、「確認画面へ進む」をクリックしてください。
- ②申込者名をカタカナで入力し「お申し込みを確定する」をクリックしてください。
- ③「お支払い手続きへ進む」をクリックするか、「お支払い案内」のメールに従って、期限内に支払いを済ませてください。

**STEP
8****開講のご案内と受講生証**

開講が決まった講座の受講生の方へは、申し込み締切後5日程度で「開講のご案内」メールを送信いたします。案内に従って初回授業へご参加ください。

また、ご自宅に「受講生証」を郵送いたしますので、対面講座を受講の際は必ずご持参ください。

なお、お申し込み人数が講座成立に困難なほど少人数だった場合には、開講を取りやめることがありますので予めご了承ください。教科書や教材のご準備は「開講のご案内」メールの受信後にされるようお願いいたします。

●Peatixへのお問い合わせ（イベント参加者向け）

フォーム <https://help-attendee.peatix.com/ja-JP/support/tickets/new>

電話 **0120-777-581**

オンライン講座を受講するにあたって

Zoomによるオンライン講座を受講する際は、ご自宅などでオンライン講座を受講可能な環境であるか事前にご確認ください。

オンライン講座を受講するための環境

Zoomによるオンライン講座を受講するには以下のものがが必要です。

■インターネットに接続できるPCまたはタブレット

スマートフォンでのご参加も可能ですが、画面が小さいため、PCやタブレットでのご参加を推奨いたします。



確認

お手持ちのPCにはマイク・スピーカー・カメラ機能が備わっていますか？
必要に応じてヘッドセットまたはマイク付きイヤホンなどをご用意ください。

■通信環境

- ・インターネットに接続できる通信環境が必要です。LANケーブル（有線）でもWi-Fi（無線）でも可能です。
- ・オンライン講座で使用するPCやタブレットには、セキュリティソフトの導入を推奨します。

受講のための準備

■Zoomの利用について

下記を参考にZoomをダウンロードしてください。

<https://www.wako.ac.jp/cooperation/research-center/open/information2.html>

- ・Zoomのバージョンは、必ず最新版にアップデートしてご利用ください。
- ・バージョンによって使える機能などが異なります。お使いのZoomのバージョンは、開始画面で確認できます。

受講時の注意事項

- ・各講座開講日の3日前までに、オンライン講座参加への「招待メール」を、ご登録されているメールアドレスへ大学から送りいたします。メールが届かない場合は、和光大学 企画係までお問い合わせください。
和光大学 企画係 open@wako.co.jp
- ・オンライン講座への参加は、「招待メール」に記載されたURLまたは、ミーティングIDからご参加ください。
- ・必ず講座申込時のお名前でZoomにご登録ください。ニックネームやご本人以外の方の名前で登録されますと、ご本人確認ができず入室が許可されないことがあります。
- ・Zoomを使用した講座では、講師と受講生が双方向で会話をすることができますが、講師、受講生の皆さんのお名前と映像が画面に映し出されますのでご了承ください。
- ・講座中は、講師からマイクのオン・オフ、ビデオのオン・オフの指示がある場合があります。講座をスムーズに進めるために、ご協力をお願いいたします。
- ・通信状態が良好な環境でご参加ください。受講生側の通信不良や通信切断、Zoomアプリの障害により視聴できない場合は、大学は責任を負いかねますのでご了承ください。
- ・通信料は受講される方のご負担となります。
- ・欠席者への配信用に講座を録画させていただきますのでご了承ください。

受講上の禁止事項

- ・第三者との「招待メール」のURLの共有や貸与、SNSを含む他の媒体への転載、また、講座で配付した教材を受講目的以外で使用することは、不法行為や著作権の侵害になりますので固くお断りいたします。
- ・講座の録音、写真撮影、動画撮影、画面のキャプチャーは固くお断りいたします。

オープン・カレッジぱいでいあでは、PCやタブレットなどの操作、環境設定、Zoomのインストールなどに関する個別のサポートはいたしかねます。

オンライン講座のお申し込みから受講までの流れ

① 受講のための準備

①Zoomによるオンライン講座をはじめるために、必要な準備があります。必ず、「オンライン講座を受講するにあたって」をお読みください。

② お申し込み&お手続き

②2～5ページの講座概要と12ページからの講座説明を参考にご希望の講座をお選びください。お申し込み方法は8～9ページをご確認ください。

③ メールアドレスに「招待メール」を送信します

③各講座開講日の3日前までに、ご登録メールアドレス宛に、オンライン講座参加への「招待メール」をお送りします。このメールには、オンライン講座の視聴URLが掲載されております。

④ 講座当日 メール経由でご参加

④講座の当日、開始時刻になりましたら「招待メール」に掲載されている視聴URLをクリックしてください。Zoomアプリが起動し、入室が許可されると講座にご参加いただけます。当日は時間に少し余裕をみておつなぎください。

通年講座・春期講座

申し込み受付期間：3月1日（水）～3月30日（木）



通 年

対 面

楽しいトルコ語

講師

松尾 有里子 [まつお・ゆりこ]

講師
プロフィール

上智大学非常勤講師。専門はイスラーム史、オスマン帝国史。上智大学卒業、イスタンブール大学留学、お茶の水女子大学大学院博士課程単位取得退学、博士（人文科学）。CS放送『オスマン帝国外伝』日本語版監修。著書に『近代トルコ女性の“リベルテ”を求めて』、岡真理、後藤絵美編『記憶と記録にみる女性たちの100年』（明石書店・2022）。

開講曜時 月曜日（10:40～12:10）

開講日数 全20回

教 室 和光大学ばいでいあ教室

募集人数 8名

受講料 38,000円

教科書 プリントを配付

講座内容

トルコ語の基礎～応用までを1年間かけて学びます。トルコ語はアラビア語、ペルシア語と並ぶ中東・イスラーム世界を代表する言語ですが、唯一ラテン文字のアルファベットを用い、文法構造も日本語に似ている等、日本人には学びやすい言語です。この講座ではトルコで出版されたテキストを用い、トルコの社会や文化を学びながら、4技能（話す、読む、聞く、書く）を楽しく着実に伸ばします。初学者を対象としますが、既習者も歓迎いたします。トルコに興味のある方であればどなたでも歓迎いたします。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月17日	挨拶。文字、発音の基本。彼はトルコ人です。テキストの説明
2	4月24日	人称、あなたは日本人ですか。数
3	5月 8日	現在形、数、疑問詞の使い方
4	5月15日	現在形の否定、疑問、場所の助詞
5	5月22日	所有格と人称接尾辞 曜日
6	5月29日	複合名詞、存在と所有文、～があります
7	6月 5日	空間配列、～は・・・の前にあります
8	6月12日	現在形、疑問と否定、自分の1日を表現してみる
9	6月19日	過去形、疑問と否定
10	7月 3日	未来形、疑問と否定

秋期開講日

回数	日程	講義内容
11	9月25日	中立形（1）肯定文。挨拶のバリエーション
12	10月 2日	中立形（2）否定と疑問文。読み物に挑戦
13	10月16日	副動詞 ～して、～しながらを使って
14	10月23日	命令形、提案形、願望形の表現
15	11月 6日	これまでの復習、義務の表現、トルコの新聞に挑戦
16	11月13日	可能表現、～できる
17	11月20日	動名詞 私の趣味は～することです
18	11月27日	形動詞（1）授業を聞いている学生たちは勤勉です
19	12月 4日	形動詞（2）私の生まれた町は東京です
20	12月11日	形動詞（3）あなたが送ってくれた本は面白いです

❖各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

通 年

対 面

韓国語初級（基礎を固める入門コース）

講師

権 泰日 [くおん・てえいる]

講師
プロフィール韓国生まれ。和光大学・中央大学・早稲田大学・大東文化大学非常勤講師。
専門は韓国語。共著に『わかりやすい朝鮮語の基礎』（東洋書店）など。

開講曜時 水曜日(13:00～14:30)

開講日数 全20回

教 室 和光大学ばいであ教室

募集人数 12名

受講料 38,000円

教科書 使用しない

講座内容

初心者のための入門講座です。ハングル文字の子音・母音の学習から始め、やや複雑な発音変化の仕組みを理解し、読みを正確にできるようになることが前半の主な学習ポイントとなります。後半は文法の基礎を固めることに重点をおいて学習を進めていきます。

春期開講日			秋期開講日		
回数	日程	講義内容	回数	日程	講義内容
1	4月19日	基本母音の成り立ちと単語の練習	11	9月20日	濃音化と激音化
2	4月26日	合成母音の成り立ちと単語の練習	12	9月27日	口蓋音化と流音化
3	5月10日	子音の字形の由来と製字4原則	13	10月 4日	鼻音化と2文字パッチムの発音練習
4	5月17日	唇音の成り立ちと単語の練習	14	10月11日	構文の成り立ち
5	5月24日	舌音・半舌音の成り立ちと単語の練習	15	10月18日	助詞と語尾の使い方
6	5月31日	歯音の成り立ちと単語の練習	16	10月25日	平叙文と疑問文の練習
7	6月 7日	牙音・喉音の成り立ちと単語の練習	17	11月 1日	尊敬表現と否定表現
8	6月14日	有声子音パッチムと発音練習	18	11月 8日	過去形と推量表現
9	6月21日	無声子音パッチムと発音練習	19	11月15日	指定詞表現(1)
10	6月28日	連音化と濁音化	20	11月22日	指定詞表現(2)

通 年

対 面

韓国語アドバンストコース（更なる上達を目指すコース）

講師

権 泰日 [くおん・てえいる]

講師
プロフィール韓国生まれ。和光大学・中央大学・早稲田大学・大東文化大学非常勤講師。
専門は韓国語。共著に『わかりやすい朝鮮語の基礎』（東洋書店）など。

開講曜時 水曜日(14:40～16:10)

開講日数 全20回

教 室 和光大学ばいであ教室

募集人数 12名

受講料 38,000円

教科書 プリントを配付

講座内容

3年程の学習歴をもち、文法や語彙をある程度習得している方を対象にした講座です。ハングルで書かれた、さまざまな分野の記事やエッセイなどを読み、関連の文法事項や語彙をおさえながら学習を進めていきます。このような学習を通して語彙力の幅を拡げるとともに表現力を高め、韓国語運用能力のさらなる向上を図りたいと思います。

春期開講日			秋期開講日		
回数	日程	講義内容	回数	日程	講義内容
1	4月19日	政治に関するトピックス(1)	11	9月20日	伝統に関するトピックス(1)
2	4月26日	政治に関するトピックス(2)	12	9月27日	伝統に関するトピックス(2)
3	5月10日	経済に関するトピックス(1)	13	10月 4日	芸術に関するトピックス(1)
4	5月17日	経済に関するトピックス(2)	14	10月11日	芸術に関するトピックス(2)
5	5月24日	社会に関するトピックス(1)	15	10月18日	スポーツに関するトピックス(1)
6	5月31日	社会に関するトピックス(2)	16	10月25日	スポーツに関するトピックス(2)
7	6月 7日	文化に関するトピックス(1)	17	11月 1日	芸能に関するトピックス(1)
8	6月14日	文化に関するトピックス(2)	18	11月 8日	芸能に関するトピックス(2)
9	6月21日	歴史に関するトピックス(1)	19	11月15日	旅行に関するトピックス(1)
10	6月28日	歴史に関するトピックス(2)	20	11月22日	旅行に関するトピックス(2)

❖ 各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

通 年
対 面

韓国語上級セミナー（歌で覚える韓国語）

講師 権孝英 [くおん・ひょん]

講師
プロフィール

韓国ソウル生まれ。和光大学、国士舘大学兼任講師。専門は韓国語、音楽。

開講曜時 土曜日(13:00～14:30)

開講日数 全20回

教 室 和光大学ばいでいあ教室

募集人数 14名

受講料 38,000円

教科書 プリントを配付

講座内容

韓国語の文法知識を一通り身につけ、ある程度会話ができて、本も読めるがもう少しレベルアップできないかと思っていらっしゃる方、何年も勉強したのになかなか思うように進歩しないとお嘆きの方、あるいはK-popに関心があり少しでも歌詞やドラマのセリフを韓国語で聞き取りたいと思っている方などを対象にした講座です。

春期開講日			秋期開講日		
回数	日程	講義内容	回数	日程	講義内容
1	4月22日	韓国の友達のところに行ってきました	11	9月16日	今はすっかり治りました
2	5月13日	自転車乗りに行きましようか	12	9月30日	興味はあるのですが良く分かりません
3	5月20日	昨日どこに行かれましたか	13	10月 7日	韓国語で検索する事が出来ますか
4	5月27日	今行く所はどこですか	14	10月14日	携帯電話を切らなければなりません
5	6月 3日	この身長が高い人は誰ですか	15	10月28日	今晚電話してもいいですか
6	6月10日	新大久保へ行った事がありますか	16	11月18日	2級に挑戦することにしました
7	6月17日	夏休みは何をするつもりですか	17	12月 2日	1歳のお祝いは家族水入らずで
8	6月24日	韓国語の試験は上手くいったようです	18	12月 9日	韓国人が行きたい国
9	7月 1日	ちょっと聞いてみましょうか	19	12月16日	お父さんは入試について無関心
10	7月 8日	生地がちょっと厚めで暑いです	20	12月23日	アパートで老後対策

通 年
オンライン

中国語（初級）

講師 孫国震 [そん・こくしん]

講師
プロフィール

中国上海市生まれ。和光大学、早稲田大学、明治大学、文教大学、駿河台大学兼任講師。専門は日本語と中国語の対照研究。共著に『中国語暮らしの言葉』（大修館書店）、共訳に『二十四万人の屍』など。

開講曜時 金曜日(18:00～19:30)

開講日数 全20回

教 室 オンライン(Zoom)

募集人数 15名

受講料 38,000円

教科書 講座初日に指示する

講座内容

初めて中国語を学ぶ方のための講座です。まず、ピンイン（中国語式ローマ字表記）を用いて発音できるように練習し、四声（アクセント）などを正確に発音できるように指導します。一年を通じて文法の基礎を学び、挨拶や簡単な会話ができて、やさしい文章が読めるようになることを目指します。

春期開講日			秋期開講日		
回数	日程	講義内容	回数	日程	講義内容
1	4月21日	六つの単母音と声調(アクセント)を習う	11	9月15日	形容詞文
2	4月28日	二重・三重母音	12	9月22日	可能願望助動詞
3	5月12日	子音の前半	13	9月29日	様態補語文
4	5月19日	子音の後半	14	10月 6日	結果補語
5	5月26日	「～是～（～は～です）」	15	10月13日	数量補語と時点・時段の表現
6	6月 2日	存在文、所有文と所在文	16	10月27日	方向補語
7	6月 9日	一般動詞文	17	11月10日	可能補語
8	6月16日	連動文	18	11月17日	使役表現
9	6月23日	二重目的語文	19	12月 1日	受け身
10	6月30日	前置詞	20	12月 8日	把構文

❖各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

通 年

オンライン

中国語（中級）

講師

孫 国震 [そん・こくしん]

講師
プロフィール

中国上海市生まれ。和光大学、早稲田大学、明治大学、文教大学、駿河台大学兼任講師。専門は日本語と中国語の対照研究。共著に『中国語暮らしの言葉』（大修館書店）、共訳に『二十四万人の屍』など。

開講曜時 金曜日(16:20～17:50)

開講日数 全20回

教 室 オンライン(Zoom)

募集人数 15名

受講料 38,000円

教科書 講座初日に指示する

講座内容

中国語初級を勉強した方は、どなたでも参加できます。初級の知識を用いて作文や会話ができるように指導し、中級へ進むための土台を固める講座です。言葉を勉強するだけではなく、中国の事情や文化も随時紹介して、中国理解を深めます。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月21日	第一課「80後と90後」を学習(原因結果の複文と可能補語)
2	4月28日	学習して理解できた内容の応用を練習する
3	5月12日	練習問題を解く
4	5月19日	第二課「現代大学生」を学習(～のほかに～、伝聞、数量補語)
5	5月26日	学習して理解できた内容の応用を練習する
6	6月 2日	練習問題を解く
7	6月 9日	第三課「若者と住宅問題」を学習(可能助動詞、結果補語など)
8	6月16日	学習して理解できた内容の応用を練習する
9	6月23日	練習問題を解く
10	6月30日	第四課「中国人とお金」を学習(V着、愿意VO、給～VO)

秋期開講日

回数	日程	講義内容
11	9月15日	学習して理解できた内容の応用を練習する
12	9月22日	練習問題を解く
13	9月29日	第五課「金持ちは豊かとは限らない」を学習(可以VO、有～、複文)
14	10月 6日	学習して理解できた内容の応用を練習する
15	10月13日	練習問題を解く
16	10月27日	第六課「中国人の面子」を学習(就是～、告诉OO、应该VO)
17	11月10日	学習して理解できた内容の応用を練習する
18	11月17日	練習問題を解く
19	12月 1日	第七課「あるハーリー族」を学習(V过O一経験態、V得A一様態補語、在)
20	12月 8日	学習して理解できた内容の応用を練習する 練習問題を解く

通 年

オンライン

インド美術史入門（仏教美術）

講師

袋井 由布子 [ふくろい・ゆうこ]

講師
プロフィール

1967年、東京都生まれ。中村元東方研究所専任研究員。清泉女子大学非常勤講師。専門はインド美術史。成城大学文学研究科(東洋美術史専攻)修士課程修了後、インドに留学。2002年、マドラス大学より博士号を取得。著書に『インド、チョーラ朝の美術』(東信堂)、『旅の指さし会話帳76・南インド(タミル語)』(情報センター出版局)など。

開講曜時 火曜日(9:00～10:30)

開講日数 全20回

教 室 オンライン(Zoom)

募集人数 8名

受講料 38,000円

教科書 資料を配信

講座内容

世界遺産をはじめ、仏塔や石窟寺院など、インドには数々の魅力あふれる遺跡が数多く残ります。本講座では現地で撮影した写真資料を中心に、インド美術の楽しみ方をご紹介します。本年度の当クラスではインド古代における仏教遺跡をご案内させていただきます。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月18日	インド古代史概説
2	4月25日	インドの宗教
3	5月 9日	仏教の興起
4	5月16日	マウリヤ朝の歴史と美術(1)アショーカ王柱とストゥーパ造営
5	5月23日	マウリヤ朝の歴史と美術(2)石窟寺院の誕生
6	5月30日	マウリヤ朝の歴史と美術(3)ヤクシャ、ヤクシーの彫像
7	6月 6日	仏教美術の開幕(1)仏伝図と本生図
8	6月13日	仏教美術の開幕(2)装飾文様と民間信仰の神々
9	6月20日	シュンガ朝の美術(1)パールフットの彫刻
10	6月27日	シュンガ朝の美術(2)パールフットの彫刻

秋期開講日

回数	日程	講義内容
11	9月19日	春期の復習
12	9月26日	サーンチーの遺跡(1)発掘と研究の経緯
13	10月 3日	サーンチーの遺跡(2)第2塔の欄楯彫刻
14	10月10日	サーンチーの遺跡(3)第1塔の概説
15	10月17日	サーンチーの遺跡(4)塔門の彫刻:仏伝図
16	10月24日	サーンチーの遺跡(5)塔門の彫刻:本生図と装飾文様
17	10月31日	アマラーヴァティーの仏塔(1)仏伝図
18	11月 7日	アマラーヴァティーの仏塔(2)本生図と装飾文様
19	11月14日	アマラーヴァティーの仏塔(3)仏像
20	11月21日	総復習

❖ 各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

通 年

オンライン

インド美術史入門 (ヒンドゥー教美術)

講師

袋井 由布子 [ふくろい・ゆうこ]

講師
プロフィール

1967年、東京都生まれ。中村元東方研究所専任研究員。清泉女子大学非常勤講師。専門はインド美術史。成城大学文学研究科(東洋美術史専攻)修士課程修了後、インドに留学。2002年、マドラス大学より博士号を取得。著書に『インド、チョーラ朝の美術』(東信堂)、『旅の指さし会話帳76・南インド(タミル語)』(情報センター出版局)など。

開講曜時 木曜日(13:00 ~ 14:30)

開講日数 全20回

教 室 オンライン(Zoom)

募集人数 8名

受講料 38,000円

教科書 資料を配信

講座内容

世界遺産をはじめ、仏塔や石窟寺院など、インドには数々の魅力あふれる遺跡が数多く残ります。本講座では現地で撮影した写真資料を中心に、インド美術の楽しみ方をご紹介しますと思います。本年度の当クラスでは、南インドにおける中世ヒンドゥー教美術について、どのように美術活動が展開したか、また背景にあるヒンドゥー教の神話を詳しくご案内させて頂く予定です。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月20日	オリエンテーション
2	4月27日	インド美術史概説(1)
3	5月11日	インド美術史概説(2)
4	5月18日	ヒンドゥー教の神々について(1)
5	5月25日	ヒンドゥー教の神々について(2)
6	6月 1日	南インドの歴史
7	6月 8日	パッラヴァ時代の寺院(1)マーマッラプラム
8	6月15日	パッラヴァ時代の寺院(2)カーンチープラム
9	6月22日	パッラヴァ時代の寺院(3)カーンチープラム
10	6月29日	パッラヴァ時代の寺院(4)ティルッタニ

秋期開講日

回数	日程	講義内容
11	9月14日	チョーラ朝について
12	9月21日	チョーラ時代初期の寺院(1)ブッラマンガイ
13	9月28日	チョーラ時代初期の寺院(2)シュリーニヴァーサナッルル
14	10月 5日	チョーラ時代初期の寺院(3)ブンジャイ
15	10月12日	チョーラ時代中期の寺院(1)タンジャーヴール
16	10月19日	チョーラ時代中期の寺院(2)タンジャーヴール
17	10月26日	チョーラ時代中期の寺院(3)ガンガイコンダチョーラプラム
18	11月 2日	チョーラ時代後期の寺院 ダーラースラム
19	11月 9日	チョーラ時代のブロンズ像(1)
20	11月16日	チョーラ時代のブロンズ像(2)

通 年

オンライン

英語で学ぶインド哲学入門

講師

マシュー・ヴァルギース

講師
プロフィール

1959年、インド生まれ。インド、マドラス大学インド哲学科にて博士号を取得。青山学院大学、和光大学、神奈川大学、東方学院非常勤講師。著書に『Exploring the Structure of Emptiness』(2012)、『Nagarjuna and the Art of Negation』(2020)、『A Brief History of Creative Work and Plutonomy』(2020)など。

開講曜時 土曜日(9:00 ~ 10:30)

開講日数 全20回

教 室 オンライン(Zoom)

募集人数 8名

受講料 38,000円

教科書 資料を配信

講座内容

英語で学ぶインド哲学の入門講座です。難解と思われるがちなインド哲学について、日常生活に見られる身近な問題をあげながら、ゆっくり解説させていただきます。本年度は仏教哲学について紹介します。当講座は基本的に英語で行いますが、中学卒業～高校生レベル程度の英語力が必要となりますが、英語を勉強したい方も歓迎いたします(担当講師は日常会話レベルの日本語ができます)。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月22日	哲学とは何か
2	5月13日	ヒンドゥー教の哲学概説
3	5月20日	ヒンドゥー教の思想と哲学諸学派
4	5月27日	ヒンドゥー教以外のインドの哲学
5	6月 3日	仏教、ジャイナ教、アーjeeヴィカ教など
6	6月10日	仏教哲学とは何か
7	6月17日	「ブッダの沈黙」について
8	6月24日	仏教における哲学諸学派
9	7月 1日	上座部仏教系の哲学
10	7月 8日	大乘仏教系の哲学

秋期開講日

回数	日程	講義内容
11	9月16日	部派仏教
12	9月30日	部派仏教における共通点と相違点
13	10月 7日	著名な仏教哲学者たち
14	10月14日	ブッダゴーサ、モッガリブッタ・ディッサ等について
15	10月28日	ヴァスバンドゥ、ディグナーガ等について
16	11月18日	ナーガルジュナ、アーリヤデーヴァ等について
17	12月 2日	仏教における瞑想とヨーガ
18	12月 9日	密教仏教における瞑想法
19	12月16日	仏教と西洋哲学
20	12月23日	思想家としてのブッダ、孔子、イエス=キリスト、ソクラテス

❖各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

通 年

オンライン

原著で読む、「岩倉使節団」報告書

講師

岩本 陽児 [いわもと・ようじ]

講師
プロフィール

和光大学現代人間学部教授。専門は社会教育学、環境史、日欧文化交渉史、基礎教育保障学、園芸文化論。1991～2年に文部省派遣英国留学。2002年に引き揚げて和光大学に着任し、図書館司書・博物館学芸員・社会教育主事などの社会教育系資格科目と、里山保全・野菜づくりなど環境系科目を担当している。論文に「岩倉使節団の米欧博物館見学～イギリスを中心に(上)(下)」、「木戸孝允の米欧における博物館理解の形成」(いずれも『博物館学雑誌』)など多数。

開講曜時 水曜日(18:00～19:30)

開講日数 全20回

募集人数 30名

教 室 オンライン(Zoom)

受講料 38,000円

教科書 各自で国立国会図書館オンラインよりダウンロード(無料)

久米邦武編『特命全権大使米欧回覧実記 第2篇 英吉利国ノ部』(明治11年、博聞社刊)

<https://ndlonline.ndl.go.jp/#!/detail/R3000000003-1761503-00>

田中彰校注の岩波文庫版(1978)のほか、現代語訳もあります。必要に応じて参照してください。

講座内容

明治4年から1年10か月にわたり米欧を歴訪した岩倉使節団は、その後の文明開化路線など明治国家のあり方を方向づけました。国立国会図書館がインターネット無料公開している報告書『特命全権大使米欧回覧実記』(明治11年、博聞社刊)のオリジナルテキストを、ゼミ形式で読み解きます。英国滞在中の記録『第2篇 英吉利国ノ部』を中心に読み進めます。参考図書は随時、ご紹介します。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月19日	岩倉使節団について(講義)と受講生自己紹介
2	4月26日	輪読と解説(1)、意見交換
3	5月10日	輪読と解説(2)、意見交換
4	5月17日	輪読と解説(3)、意見交換
5	5月24日	輪読と解説(4)、意見交換
6	5月31日	輪読と解説(5)、意見交換
7	6月 7日	輪読と解説(6)、意見交換
8	6月14日	輪読と解説(7)、意見交換
9	6月21日	輪読と解説(8)、意見交換
10	6月28日	輪読と解説(9)、意見交換

秋期開講日

回数	日程	講義内容
11	9月20日	輪読と解説(10)、意見交換
12	9月27日	輪読と解説(11)、意見交換
13	10月 4日	輪読と解説(12)、意見交換
14	10月11日	輪読と解説(13)、意見交換
15	10月18日	輪読と解説(14)、意見交換
16	10月25日	輪読と解説(15)、意見交換
17	11月 1日	輪読と解説(16)、意見交換
18	11月 8日	輪読と解説(17)、意見交換
19	11月15日	輪読と解説(18)、意見交換
20	11月22日	輪読と解説(19)、意見交換

通 年

対 面

文字と書物

講師

松枝 到 [まつえだ・いたる]

講師
プロフィール

神奈川県生まれ。和光大学表現学部教授。専門は文化史。出版社編集者を経て和光大学教員。美術史・文化史を中心にして「イメージ理論」「想像力論」「文化理論」に関連する講座を担当。著書に『イメージの産出』(せりか書房)、『密語のゆくえ』(岩波書店)ほか多数。

開講曜時 火曜日(14:40～16:10)

開講日数 全20回

教 室 和光大学ばいでいあ教室

募集人数 14名

受講料 38,000円

教科書 プリントを配付

講座内容

今日の書物が、紙であれデジタルであれ成り立っているのは、文字の発明があったからであり、ことばの獲得があったからであり、人間という存在が立ちあがったからである、そうした視点から、人間がことばを編みだしてゆく歴史をさぐりながら、ことばと人間、ことばと思考の結びあう現場をたずね、文字を連ねて書物を生み出す文化の意味をたどってゆく。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月18日	「ことば」とはなにか
2	4月25日	ことばと人間
3	5月 9日	空気と「ことば」
4	5月16日	ことばと身体
5	5月23日	ことばの獲得
6	5月30日	環境世界とことば
7	6月 6日	イメージの生成メカニズム
8	6月13日	表現と身体
9	6月20日	声と文字
10	6月27日	文化と文明

秋期開講日

回数	日程	講義内容
11	9月19日	都市・階級と経済の発生
12	9月26日	絵画・記号・文字
13	10月 3日	メディアの発見:粘土・樹木・石・金属
14	10月10日	版画(printing)の意味
15	10月17日	編集者・出版社の登場
16	10月24日	石版印刷と社会運動
17	10月31日	複製技術時代
18	11月 7日	写真・映画・コンピュータ
19	11月14日	爆発する書物:新聞・雑誌の時代
20	11月21日	文字はどこへ行くのか?

❖ 各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

通 年

対 面

視覚とことば

講師

松枝 到 [まつえだ・いたる]

講師
プロフィール

神奈川県生まれ。和光大学表現学部教授。専門は文化史。出版社編集者を経て和光大学教員。美術史・文化史を中心にして「イメージ理論」「想像力論」「文化理論」に関連する講座を担当。著書に『イメージの産出』（せりか書房）、『密語のゆくえ』（岩波書店）ほか多数。

開講曜時 土曜日(14:40～16:10)

開講日数 全20回

教 室 和光大学ばいでいあ教室

募集人数 14名

受講料 38,000円

教科書 プリントを配付

講座内容

あらゆる生命は、世界を感覚でとらえている。人間の場合、古代からしばしばそれを五感と呼んで、視覚・聴覚・嗅覚・味覚・触覚と分けている。それぞれが目・耳・鼻・口・皮膚に対応するが、じっさい感覚はきわめて複雑なメカニズムをもっていて、そこから個々の世界を作りなしている。本講座は感覚と世界観の構造関係をさぐり、人間意識の根拠を見つめ直すことをめざす。

春期開講日			秋期開講日		
回数	日程	講義内容	回数	日程	講義内容
1	4月22日	感覚と知覚	11	9月16日	味覚
2	5月13日	知覚と世界イメージ	12	9月30日	触覚
3	5月20日	主観的世界と客観的世界:「わたし」と「あなた」	13	10月 7日	五感を超える感覚
4	5月27日	環境世界と自己意識	14	10月14日	感覚を総合するもの:意識
5	6月 3日	世界の発見	15	10月28日	意識の基体としての「ことば」
6	6月10日	視覚の意味 1	16	11月18日	「ことば」のつくる世界
7	6月17日	視覚の意味 2	17	12月 2日	世界の生成とことば
8	6月24日	聴覚の意味 1	18	12月 9日	想像力の意味
9	7月 1日	聴覚の意味 2	19	12月16日	見えるものと見えないもの
10	7月 8日	嗅覚	20	12月23日	感覚の拡張に向けて

春 期

対 面

概説イスラーム史

講師

松尾 有里子 [まつお・ゆりこ]

講師
プロフィール

上智大学非常勤講師。専門はイスラーム史、オスマン帝国史。上智大学卒業、イスタンブール大学留学、お茶の水女子大学大学院博士課程単位取得退学、博士(人文科学)。CS放送『オスマン帝国外伝』日本語版監修。著書に『近代トルコ女性の「リベレテ」を求めて』、岡真理、後藤絵美編『記憶と記録にみる女性たちの100年』(明石書店・2022)。

開講曜時 月曜日(13:00～14:30)

開講日数 春期10回

教 室 和光大学ばいでいあ教室

募集人数 8名

受講料 19,000円

教科書 プリントを配付

講座内容

7世紀初めにアラビア半島に勃興したイスラームは8世紀には中東、北アフリカから中央アジアにまで拡大し、今や世界中の多様な人々の信仰の対象となっています。一方で現代のニュース報道からイスラームはテロや紛争を想起させるとして否定的なイメージが一般的に固定化されているともいえます。本講座は時間軸に沿ってイスラームの歴史的展開をたどり、その社会と文化の特徴、及び変容を論じていきます。イスラーム史理解への新たな扉を開けてください。

春期開講日		
回数	日程	講義内容
1	4月17日	イスラームの成立とその背景
2	4月24日	アラブ帝国からイスラーム国家へ(アッバース朝の栄華)
3	5月 8日	マムルーク(軍人)の台頭とイスラーム知識人(ウラマー)
4	5月15日	イスラーム世界の拡大と旅人たち、聖地巡礼をめぐる
5	5月22日	トルコ・モンゴル系王朝の出現、ペルシア語の世界
6	5月29日	近世イスラーム帝国(1)オスマン帝国
7	6月 5日	近世イスラーム帝国(2)ムガル帝国
8	6月12日	近代との邂逅と葛藤 オスマン帝国の改革をめぐる
9	6月19日	イスラームとナショナリズムー二つの世界大戦のはざまー
10	7月 3日	現代のグローバル化とイスラーム

❖各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

アイヌのことば・文化・歴史

講師

上野 昌之 [うえの・まさゆき]

講師
プロフィール

東京都生まれ。和光大学非常勤講師。専門はアイヌ教育、多文化教育、実践教育学。博士(総合社会文化)。多文化教育の研究の中で先住民族であるアイヌ民族に関する教育・文化、特に言語復興や歴史教育・学校教育等を課題としている。著書に『アイヌ民族の言語復興と歴史教育の研究』(風間書房)、共著に『アイヌ民族・先住民族教育の現在』(東洋館出版社)、『ニッポン、クライシス!』(学事出版)など。

開講曜時 金曜日(13:00～14:30)

開講日数 春期10回

教 室 和光大学ばいであ教室

募集人数 10名

受講料 19,000円

教科書 プリント、資料を配付

講座内容

アイヌ民族について知りたい人への入門講座です。日本の先住民族であるアイヌのことばや文化は、日本のものとは異なります。アイヌ文化に触れながら、アイヌ民族と日本(和人)の織りなす歴史のなかでアイヌ民族の変遷を考えていきたいと思います。日本の文化の多様性と日本の歴史のあり方を考えていただきたいと思います。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月21日	イントロダクション:アイヌ民族とは
2	4月28日	アイヌ史①:北方の歴史とアイヌ文化の成立(旧石器時代から中世まで)
3	5月12日	アイヌ語①:アイヌ語とアイヌ語の広がり
4	5月19日	アイヌ語②:アイヌの口承文芸(ユカラ・カムイユカラ・ウエペケレなど)
5	5月26日	アイヌ文化①:アイヌ民族の歌、踊り、楽器
6	6月 2日	アイヌ文化②:民族工芸、彫刻と織物文様(イクバスイ・アットウシなど)
7	6月 9日	アイヌ文化③:他界観、宗教観、宗教儀礼(イオマンテ・カムイノミなど)
8	6月23日	アイヌ史②:アイヌ民族と和人との関係(近世から幕末)
9	6月30日	アイヌ史③:北海道開拓とアイヌ民族の衰退
10	7月 7日	アイヌ語③:アイヌ語の衰退と言語復興

リコーダーを楽しむ1(入門)

講師

中川 つよし [なががわ・つよし]

講師
プロフィール

和光大学非常勤講師。国立精神・神経医療研究センター音楽講師。専門は音楽学、古楽器演奏。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽科に留学、成城大学大学院修士課程修了。大学などで音楽史の講義を担当するほか、演奏活動や楽器製作の監修、音楽療法の分野でも活躍している。

開講曜時 木曜日(10:40～12:10)

開講日数 春期7回

募集人数 10名

教 室 オンライン(Zoom)

受講料 13,300円

教科書 事前に各自で購入 『ギースベルト リコーダー教本』(日本ショット) 1,650円(税込)

教 材 事前に各自で購入
楽器:ヤマハ・プラスチック・リコーダー/YRA-314B III、YRA-312B III、YRA-302B III(3,150円～3,675円)のいずれかをご用意ください。

講座内容

初めてアルト・リコーダーを演奏する方、または学生時代に多少の経験はあるが、基礎から学びたい方のためのオンライン講座です。教則本を使って、楽器の持ち方、楽譜の読み方、タンギング、運指法などを学び、簡単ながら美しい作品を習得していきます。毎回、動画を視聴する「リコーダーを聴く」コーナーを設け、現代のリコーダー奏者や、この楽器に関わるさまざまな知識・情報についてもお話していきます。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月20日	リコーダー演奏の基礎 リコーダーについて
2	4月27日	リコーダー演奏の基礎 リコーダーの歴史について
3	5月18日	ギースベルトを楽しく①
4	6月 1日	ギースベルトを楽しく②
5	6月15日	ギースベルトを楽しく③
6	6月29日	ギースベルトを楽しく④
7	7月 6日	上達のコツとヒント

春 期

オンライン

リコーダーを楽しむ1 (初級)

講師

中川 つよし [なががわ・つよし]

講師

プロフィール

和光大学非常勤講師。国立精神・神経医療研究センター音楽講師。専門は音楽学、古楽器演奏。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽科に留学、成城大学大学院修士課程修了。大学などで音楽史の講義を担当するほか、演奏活動や楽器製作の監修、音楽療法の分野でも活躍している。

開講曜時 木曜日(14:40 ~ 16:10)

開講日数 春期7回

募集人数 10名

教 室 オンライン(Zoom)

受 講 料 13,300円

教 科 書 事前に各自で購入 『ギースベルト アルト・リコーダー教本』(日本ショット) 1,650円(税込)

教 材 事前に各自で購入

楽器:ヤマハ・プラスチック・リコーダー /YRA-314B III、YRA-312BIII、YRA-302BIII(3,150円~ 3,675円)のいずれかをご用意ください。

講座内容

オンラインによるリコーダー演奏の初級講座です。すでにアルト・リコーダーの指導を受けた経験があり、簡単なバロックの小品(ギースベルト教本で100番以降)が演奏できる方を対象とした講座です。テキストと配布の資料を用いて、アルト・リコーダーの基礎的な奏法から、やや高度な表現法まで、グループ・レッスンの形態で学びます。毎回、動画を視聴する「リコーダーを聴く」コーナーを設け、現代のリコーダー奏者や、この楽器に関わるさまざまな知識・情報についてもお話していきます。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月20日	リコーダー演奏の基礎 リコーダーについて
2	4月27日	リコーダー演奏の基礎 リコーダーの歴史について
3	5月18日	ギースベルトを楽しむ①
4	6月 1日	ギースベルトを楽しむ②
5	6月15日	ギースベルトを楽しむ③
6	6月29日	世界の名曲に挑戦
7	7月 6日	上達のコツとヒント

春 期

オンライン

リコーダーを楽しむ1 (中級・上級)

講師

中川 つよし [なががわ・つよし]

講師

プロフィール

和光大学非常勤講師。国立精神・神経医療研究センター音楽講師。専門は音楽学、古楽器演奏。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽科に留学、成城大学大学院修士課程修了。大学などで音楽史の講義を担当するほか、演奏活動や楽器製作の監修、音楽療法の分野でも活躍している。

開講曜時 木曜日(13:00 ~ 14:30)

開講日数 春期7回

募集人数 10名

教 室 オンライン(Zoom)

受 講 料 13,300円

教 科 書 資料を配信

教 材 事前に各自で購入

楽器:ヤマハ・プラスチック・リコーダー /YRA-314B III、YRA-312BIII、YRA-302BIII(3,150円~ 3,675円)のいずれかをご用意ください。

講座内容

オンラインで、やや高度なリコーダー演奏を楽しみます。バロック時代のリコーダー音楽(ソナタや組曲)を、アルト・リコーダーを用いて、グループ・レッスンの形で習得していきます。タンギング、運指法、演奏解釈などについて丁寧に解説していきます。毎回、動画を視聴する「リコーダーを聴く」コーナーを設け、現代のリコーダー奏者や、この楽器に関わるさまざまな知識・情報についてもお話していきます。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月20日	リコーダー演奏の基礎 取り上げる作曲家について
2	4月27日	バロック時代のソナタに挑戦①
3	5月18日	バロック時代のソナタに挑戦②
4	6月 1日	バロック時代のソナタに挑戦③
5	6月15日	リコーダーの歴史とレパートリー バロック時代の演奏習慣について
6	6月29日	バロック時代のソナタに挑戦④ やや高度なテクニックについて
7	7月 6日	まとめ 上達のコツとヒント

❖各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

春 期
オンライン

クラシック音楽の楽しみ方—西洋音楽史入門1

講師

中川 つよし [なががわ・つよし]

講師
プロフィール

和光大学非常勤講師。国立精神・神経医療研究センター音楽講師。専門は音楽学、古楽器演奏。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽科に留学、成城大学大学院修士課程修了。大学などで音楽史の講義を担当するほか、演奏活動や楽器製作の監修、音楽療法の分野でも活躍している。

開講曜時 金曜日(10:40～12:10)

開講日数 春期10回

教 室 オンライン(Zoom)

募集人数 20名

受講料 19,000円

教科書 資料を配信

講座内容

オンラインによる、今までにない「音楽史」の講座です。豊富な図像資料と動画/CD鑑賞を交えて、クラシック音楽の世界を道案内します。今回は「バッハとバロック時代の音楽」をテーマに、バッハと彼が生きた偉大な世紀の音楽を、最新の研究に基づく古楽器演奏を視聴しながら解説していきます。また同時代の美術・宗教・思想についても学び、広くヨーロッパ文化を旅する、豊かで楽しい「知的冒険の旅」を目指します。初めての方も歓迎します。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月21日	バッハとバロック音楽
2	4月28日	若きオルガニスト バッハとオルガン作品
3	5月12日	チェンバロの作品をめぐって①
4	5月19日	チェンバロの作品をめぐって②
5	5月26日	初期のカンタータをめぐって
6	6月 2日	ソナタとコンチェルト 宮廷楽長バッハ
7	6月 9日	ヴァイオリン属の発展とコンチェルト
8	6月16日	木管楽器の魅力 バッハの管弦楽作品
9	6月23日	ブランデンブルク協奏曲の謎
10	6月30日	バロック音楽におけるバッハの意味

春 期

対 面

透明水彩画入門1

講師

高柳 星 [たかやなぎ・せい]

講師
プロフィール

東京都生まれ。専門は日本画・水彩画・美術教育。クラブ保育園美術講師。東京芸術大学日本画科卒業。元帝京大学教育学部非常勤講師、元奈良教育大学附属小学校教諭。現在は相模大野にて「アトリエ ゆう」主宰。

開講曜時 土曜日(10:40～12:10)

開講日数 春期10回

教 室 和光大学ばいであ教室

募集人数 8名

受講料 19,000円

教科書 プリントを配付

教 材 事前に各自で用意

鉛筆(B,2B)、練消しゴム、水彩紙(F4)、透明水彩絵の具(18-24色)、パレット、水彩筆、水入れ、雑巾

講座内容

中学校以来絵筆を握ったことがなく、機会があれば描き始めたいと思っていた皆さん、ずっと続けていたけれど伸び悩んでいたという皆さんのための講座です。透明水彩絵の具の性質を生かした様々な技法を試しつつ、春期は簡単なモチーフで基本的なデッサン、彩色法を学びます。同じモチーフを描いても、それぞれ表現方法は異なりますので、一人一人の個性に合わせた指導をいたします。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月22日	オリエンテーション(透明水彩絵の具の用具)
2	5月13日	ソラマメを描く(光沢のあるサヤと白いワタ)
3	5月20日	ラディッシュを描く(かわいらしい赤い丸み)
4	5月27日	魚を描く(新鮮な魚の輝き)
5	6月 3日	貝殻を描く(軸とらせん構造)
6	6月10日	アジサイを描く(花の集合体と季節感)
7	6月17日	カップとソーサーを描く(白の中の色)
8	6月24日	水の入ったグラスを描く(透明感)
9	7月 1日	夏の野菜を描く(美しい光沢)
10	7月 8日	夏の花を描く(背景とモチーフ)

❖ 各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

春短期

対 面

旅支度の西洋美術史：フィレンツェ、ルネサンスのゆりかごを旅する

講師

久保寺 紀江 [くぼてら・のりえ]

講師
プロフィール

神奈川県生まれ。和光大学非常勤講師。専門は西洋美術史（特にイタリア16世紀）。学習院大学大学院単位取得満期退学。ピサ大学（イタリア）博士。神奈川県立近代美術館非常勤学芸員、学習院大学助教を経て、現在は和光大学非常勤講師。共訳に、ヴィクトリア・チャールズ、クラウス H. カール著、杉山昌夫監修『世界の肖像 1000の偉業』（二玄社）、カルロ・スタルナツツィ著 カルロ・ベドレッティ序文『レオナルド・ダ・ヴィンチ 手稿と機械』（カルテ・エ・ビアンキ出版）など。

開講曜時 木曜日（10:40～12:10）

開講日数 春短期4回

教 室 和光大学ばいであ教室

募集人数 14名

受講料 7,600円

教科書 プリントを配付

講座内容

イタリア・ルネサンス誕生の地、フィレンツェの町へ。ルネサンス時代、疫病や戦争の度重なる逆境にあっても、たくましく生き抜いた美術家たちがいました。彼らの物語を知り、絵画や彫刻を街歩きをしながら楽しみましょう。イタリアの地に降り立つ前に、旅支度になるような情報もお伝えしたいと思います。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月20日	花の都の「再生」
2	4月27日	ルネサンスのフィレンツェを歩く
3	5月11日	それでも修道士：フラ・フィリッポ・リッピに会いにゆく
4	5月18日	これぞ、修道士：フラ・アンジェリコに会いにゆく

春短期

対 面

世界の格差を体感し、その改善を考える4つのワークショップ

講師

加藤 巖 [かとう・いわお]

講師
プロフィール

大阪府生まれ。和光大学経済経営学部教授。専門は開発経済学。これまでにマレーシア国立サバ大学で客員教授、国際協力機構JICAの支援事業に従事。毎年アジアでフィールドワークを行う。共著に『Japan in East Asia』（University of Malaya, 2010年）、『アフリカの世界』（アフリカ文化社、2012年）など多数。

開講曜時 月曜日（14:40～16:10）

開講日数 春短期4回

教 室 和光大学ばいであ教室

募集人数 14名

受講料 7,600円

教科書 プリントを配付

講座内容

2021年、世界で最も豊かな国の平均年収は1050万円を超えました。一方、最も貧しい国は7万円未満でした。その差は150倍です。なぜ、これほどの格差が生じるのか。格差は解消できないのか。実践的に考えるため、参加型ワークショップでは全員でゲームを行い「格差」を体感しながら、改善策を議論します。動きやすい服装で気軽にご参加ください。

春期開講日

回数	日程	講義内容
1	4月24日	ワークショップ① 成功と失敗の境目 パスタ・タワーゲームなど
2	5月 8日	ワークショップ② 自由な貿易の功罪 くさりゲームなど
3	5月15日	ワークショップ③ 途上国農民の選択 コーヒーゲームなど
4	5月22日	ワークショップ④ 貧しい15歳の未来 農家のライフストーリーなど

❖各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

秋期講座

申し込み受付期間：8月1日（火）～8月30日（水）



秋期

対面

オスマン帝国の歴史—壮麗王スレイマンとその時代

講師

松尾 有里子 [まつお・ゆりこ]

講師
プロフィール

上智大学非常勤講師。専門はイスラーム史、オスマン帝国史。上智大学卒業、イスタンブール大学留学、お茶の水女子大学大学院博士課程単位取得退学、博士（人文科学）。CS放送『オスマン帝国外伝』日本語版監修。著書に『近代トルコ女性の“リベルテ”を求めて』岡真理、後藤絵美編『記憶と記録にみる女性たちの100年』（明石書店・2022）。

開講曜時 月曜日（13:00～14:30）

開講日数 秋期10回

教室 和光大学ばいでいあ教室

募集人数 8名

受講料 19,000円

教科書 プリントを配付

講座内容

オスマン帝国（1299-1922）は中東・バルカン地域を中心に600年に亘り統治しました。この長命な帝国はウィーン包囲などで欧州を震撼させた一方、華やかな宮廷文化を発信し続け、欧州でトルコ趣味の流行を生み出しました。この講座では黄金期の皇帝スレイマン時代のオスマン帝国の歴史と文化を中心に最新の研究成果を交えてお話しします。

秋期開講日

回数	日程	講義内容
1	9月25日	オスマン帝国とは何か、理解する視点とスレイマン時代の特徴
2	10月 2日	皇帝スレイマンの誕生 オスマン王家の伝統
3	10月16日	戦争と平和（1）ヨーロッパ遠征の背景
4	10月23日	首都イスタンブールの繁栄
5	11月 6日	皇帝を支える人びと（1）軍人エリート
6	11月13日	皇帝を支える人びと（2）イスラーム知識人（ウラマー）
7	11月20日	皇帝を支える人びと（3）後宮の女性たち
8	11月27日	戦争と平和（2）ウィーン包囲と地中海海戦秘話
9	12月 4日	官僚政治の台頭と没落史観
10	12月11日	総括：新たな統合の時代へ

❖ 各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

秋 期
オンライン

リコーダーを楽しむ2（入門）

講師 中川 つよし [なががわ・つよし]

講師
プロフィール

和光大学非常勤講師。国立精神・神経医療研究センター音楽講師。専門は音楽学、古楽器演奏。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽科に留学、成城大学大学院修士課程修了。大学などで音楽史の講義を担当するほか、演奏活動や楽器製作の監修、音楽療法の分野でも活躍している。

開講曜時 木曜日(10:40～12:10)

開講日数 秋期9回

募集人数 10名

教 室 オンライン(Zoom)

受講料 17,100円

教科書 事前に各自で購入 『ギースベルト アルト・リコーダー教本』(日本ショット) 1,650円(税込)

教 材 事前に各自で購入

楽器:ヤマハ・プラスチック・リコーダー /YRA-314BⅢ、YRA-312BⅢ、YRA-302BⅢ(3,150円～3,675円)のいずれかをご用意ください。

講座内容

初めてアルト・リコーダーを演奏する方、または学生時代に多少の経験はあるが、基礎から学びたい方のためのオンライン講座です。教則本を使って、楽器の持ち方、楽譜の読み方、タンギング、運指法などを学び、簡単ながら美しい作品を習得していきます。毎回、動画を視聴する「リコーダーを聴く」コーナーを設け、現代のリコーダー奏者や、この楽器に関わるさまざまな知識・情報についてもお話していきます。

秋期開講日

回数	日程	講義内容
1	9月14日	リコーダー演奏の基礎 リコーダーの歴史について
2	9月21日	リコーダー演奏の基礎続き
3	9月28日	ギースベルトを楽しく①
4	10月12日	ギースベルトを楽しく②
5	10月26日	ギースベルトを楽しく③
6	11月 9日	ギースベルトを楽しく④
7	11月30日	世界の名曲に挑戦①
8	12月 7日	世界の名曲に挑戦②
9	12月14日	まとめ 上達のコツとヒント

秋 期
オンライン

リコーダーを楽しむ2（初級）

講師 中川 つよし [なががわ・つよし]

講師
プロフィール

和光大学非常勤講師。国立精神・神経医療研究センター音楽講師。専門は音楽学、古楽器演奏。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽科に留学、成城大学大学院修士課程修了。大学などで音楽史の講義を担当するほか、演奏活動や楽器製作の監修、音楽療法の分野でも活躍している。

開講曜時 木曜日(14:40～16:10)

開講日数 秋期9回

募集人数 10名

教 室 オンライン(Zoom)

受講料 17,100円

教科書 事前に各自で購入 『ギースベルト アルト・リコーダー教本』(日本ショット) 1,650円(税込)

教 材 事前に各自で購入

楽器:ヤマハ・プラスチック・リコーダー /YRA-314BⅢ、YRA-312BⅢ、YRA-302BⅢ(3,150円～3,675円)のいずれかをご用意ください。

講座内容

オンラインによるリコーダー演奏の初級講座です。すでにアルト・リコーダーの指導を受けた経験があり、簡単なバロックの小品(ギースベルト教本で100番以降)が演奏できる方を対象とした講座です。テキストと配布の資料を用いて、アルト・リコーダーの基礎的な奏法から、やや高度な表現法まで、グループ・レッスンの形態で学びます。毎回、動画を視聴する「リコーダーを聴く」コーナーを設け、現代のリコーダー奏者や、この楽器に関わるさまざまな知識・情報についてもお話していきます。

秋期開講日

回数	日程	講義内容
1	9月14日	リコーダー演奏の基礎 リコーダーについて
2	9月21日	リコーダー演奏の基礎 リコーダーの歴史について
3	9月28日	ギースベルトを楽しく①
4	10月12日	ギースベルトを楽しく②
5	10月26日	ギースベルトを楽しく③
6	11月 9日	ギースベルトを楽しく④
7	11月30日	世界の名曲に挑戦
8	12月 7日	バロックの名曲に挑戦
9	12月14日	まとめ 上達のコツとヒント

❖各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

秋 期
オンライン

リコーダーを楽しむ2 (中級・上級)

講師

中川 つよし [なかがわ・つよし]

講師
プロフィール

和光大学非常勤講師。国立精神・神経医療研究センター音楽講師。専門は音楽学、古楽器演奏。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽科に留学、成城大学大学院修士課程修了。大学などで音楽史の講義を担当するほか、演奏活動や楽器製作の監修、音楽療法の分野でも活躍している。

講座内容

オンラインで、やや高度なリコーダー演奏を楽しみます。バロック時代のリコーダー音楽(ソナタや組曲)を、アルト・リコーダーを用いて、グループ・レッスンの形で習得していきます。タンギング、運指法、演奏解釈などについて丁寧に解説していきます。毎回、動画を視聴する「リコーダーを聴く」コーナーを設け、現代のリコーダー奏者や、この楽器に関わるさまざまな知識・情報についてもお話していきます。

開講曜時	木曜日(13:00 ~ 14:30)		
開講日数	秋期9回	募集人数	10名
教 室	オンライン(Zoom)	受 講 料	17,100円
教 科 書	資料を配信		
教 材	事前に各自で購入 楽器:ヤマハ・プラスチック・リコーダー /YRA-314B Ⅲ、YRA-312BⅢ、YRA-302BⅢ(3,150円～3,675円) のいずれかをご用意ください。		

秋期開講日

回数	日程	講義内容
1	9月14日	リコーダー演奏の基礎 古楽器リコーダーについて
2	9月21日	リコーダー演奏の基礎 リコーダーの歴史について
3	9月28日	バロック時代のソナタに挑戦①
4	10月12日	バロック時代のソナタに挑戦②
5	10月26日	バロック時代のソナタに挑戦③
6	11月 9日	替え指とトリル やや高度なテクニックについて
7	11月30日	リコーダーの表現法を教える バロック時代の演奏習慣について
8	12月 7日	バロック時代のソナタと組曲
9	12月14日	まとめ 上達のコツとヒント

秋 期
オンライン

クラシック音楽の楽しみ方—西洋音楽史入門2

講師

中川 つよし [なかがわ・つよし]

講師
プロフィール

和光大学非常勤講師。国立精神・神経医療研究センター音楽講師。専門は音楽学、古楽器演奏。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽科に留学、成城大学大学院修士課程修了。大学などで音楽史の講義を担当するほか、演奏活動や楽器製作の監修、音楽療法の分野でも活躍している。

講座内容

オンラインによる、今までにない「音楽史」の講座です。豊富な図像資料と動画/CD鑑賞を交えて、クラシック音楽の世界を道案内します。今期は春期に続き「バッハとバロック時代の音楽」をテーマに、バッハと彼が生きた偉大な世紀の音楽を、最新の研究に基づく古楽器演奏を視聴しながら解説していきます。また同時代の美術・宗教・思想についても学び、広くヨーロッパ文化を旅する、豊かで楽しい「知的冒険の旅」を目指します。初めての方も歓迎します。

開講曜時	金曜日(10:40 ~ 12:10)
開講日数	秋期10回
教 室	オンライン(Zoom)
募集人数	20名
受講料	19,000円
教科書	資料を配信

秋期開講日

回数	日程	講義内容
1	9月15日	バッハとバロック音楽
2	9月22日	ライプツィヒの音楽監督
3	9月29日	教会カンタータの名曲をめぐって
4	10月 6日	チェンバロ協奏曲とバッハの息子たち
5	10月13日	音楽の捧げ物 究極のカノンを探して
6	10月27日	フーガの技法とバッハの対位法作品
7	11月10日	ヘンデル、テレマンとバッハ
8	11月17日	数と象徴 象徴音楽論
9	12月 1日	弁論術と音楽
10	12月15日	口短調ミサ曲 交響する聖なるイメージ

❖各講座の講座内容については、講座の進み具合などにより、内容を変更する場合がございますので、予めご了承ください。

透明水彩画入門2

講師

高柳 星 [たかやなぎ・せい]

講師
プロフィール

東京都生まれ。専門は日本画・水彩画・美術教育。クラブ保育園美術講師。
東京芸術大学日本画科卒業。元帝京大学教育学部非常勤講師、元奈良教
育大学附属小学校教諭。現在は相模大野にて「アトリエ ゆう」主宰。

開講曜時 土曜日(10:40～12:10)

開講日数 秋期10回

教 室 和光大学ばいであ教室

募集人数 8名

受講料 19,000円

教科書 プリントを配付

教 材 事前に各自で用意
鉛筆(B,2B)、練消しゴム、水彩紙(F4)、透明水彩
絵の具(18-24色)、パレット、水彩筆、水入れ、雑巾

講座内容

透明水彩の美しさは、なんといってもみずみずしい色彩の輝きにあります。水をたっぷりと含ませた状態で塗り重ねる方法と、下の色が乾いてから別の色を重ねる方法とでは全く違う発色になります。マスキングや吸い取りなどの技法も、必要に応じて指導いたします。何よりも大切な事は楽しみながら描くということです。モチーフの美しさを透明水彩で表現してみましょう。

秋期開講日

回数	日程	講義内容
1	9月16日	オリエンテーションと彩色演習
2	9月30日	ホオズキを描く(赤い丸みと包み)
3	10月 7日	ぶどうを描く(みずみずしい透明感)
4	10月14日	かぼちゃを描く(新鮮な野菜の切り口)
5	10月28日	なしと柿を描く(表皮の質感の違い)
6	11月18日	リンゴを描く(りんごの光沢としま模様)
7	12月 2日	ポインセチアを描く(赤の変化と緑の対比)
8	12月 9日	シクラメンを描く(花の集合体と季節感)
9	12月16日	バラを描く(はなびらの省略と背景の響きあい)
10	12月23日	クリスマスを描く(背景を付けての表現)

オープン・カレッジばいでいあ Q&A

お申し込みについて

Q1 受講申し込みはいつですか？

A1 講座ごとに異なります。6ページの「受講のご案内」をご確認ください。

Q2 電話での申し込みはできますか？

A2 できません。全講座インターネットでのお申し込みのみです。

Q3 パンフレットに掲載されている講座は全て開講になりますか？

A3 お申し込み人数が講座を成立させるのに困難なほど少人数だった場合には、開講を取りやめることがあります。開講が取りやめとなる場合は、お申し込み時にご入力いただいたメールアドレスにご連絡いたします。

Q4 キャンセルポリシーについて教えてください。

A4 6ページの「受講のご案内」をご確認ください。

講座について

Q1 受講すると何か特典がありますか？

A1 和光大学附属梅根記念図書・情報館の資料をご利用いただけます。
受講生証と身分証明書（免許証、健康保険証など）を図書・情報館カウンターにお持ちください。

Q2 先生や受講生の連絡先を教えてください。

A2 個人情報のため、先生や他の受講生の連絡先はお教えできませんのでご了承ください。
先生への伝言やお手紙などは和光大学 企画係までご連絡ください。

Q3 オンライン講座での資料はどうなりますか？

A3 Zoom入室URLと同様にメールにて送付いたします。

教室について

Q1 教室の場所はどこですか？

A1 対面講座は全て和光大学A棟8階ばいでいあ教室で行います。

和光大学大学開放フォーラム イベントのご案内

和光大学大学開放フォーラムでは、地域の方々と共に学べるさまざまなイベント・講座を企画しております。皆さまのご参加をお待ちしております！

和光大学・町田市生涯学習センター共催講座 (6月頃)

会 場 町田市生涯学習センター

和光大学と町田市の共催講座です。町田駅の生涯学習センターで行われます。

2022年度：今、文化遺産が新しい——変わりゆく人・モノ・時間の関係性

2021年度：子どもを虐待から守るために

市民大学 (7月頃)

会 場 和光大学ポプリホール鶴川など

さがまちコンソーシアム「市民大学」の「和光大学コース」として開催される講座です。

2022年度：オスカー・ワイルドの世界を探访する—その生涯と作品—

2021年度：まなざしが語り、耳が考える：感覚と思考の世界史

連続市民講座 (10月頃)

会 場 和光大学ポプリホール鶴川

1つのテーマで複数名の講師が講義する、3～4週にわたって行われる連続市民講座です。

2022年度：日常と非日常をつなぐ美術の楽しみ方

2021年度：人間中心主義的世界観を再考する

親子ふれあいタイム (11月頃)

会 場 和光大学ポプリホール鶴川

親子でふれあいクリスマス音楽会 (12月頃)

会 場 和光大学キャンパス

どこでも簡単にできる親子のふれあい遊びを体験します。他にもパネルシアターやベルでの合奏など、お子さまの楽しめる内容となっております。

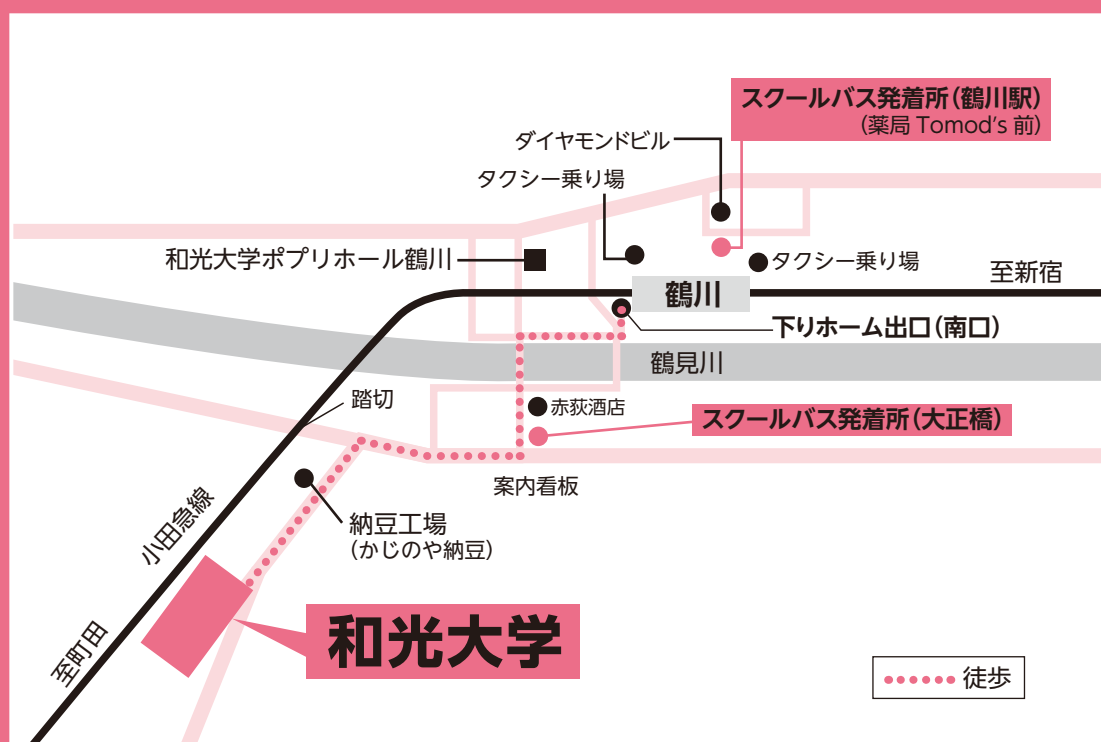
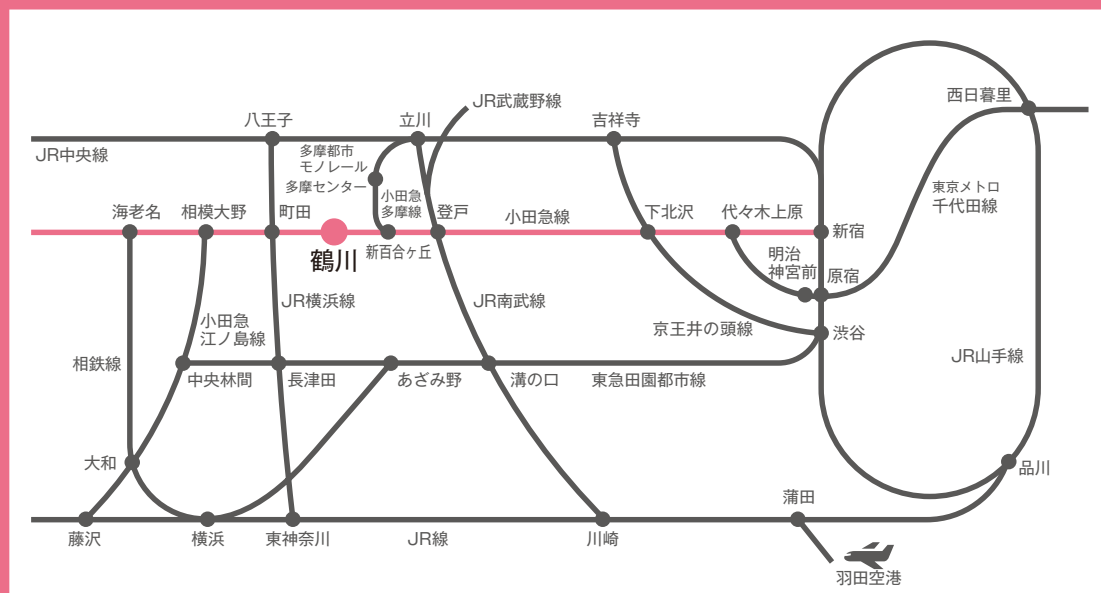
レクチャーコンサート (2月頃)

会 場 和光大学ポプリホール鶴川

「レクチャーコンサート」とは、文字どおり、毎回さまざまな音楽を取り上げ、その音楽文化を理解するためにレクチャーを交えつつ、実際の演奏を聴く企画です。

※イベントについては、日程、内容など変更がある場合がございますのでご了承ください。詳細は和光大学ホームページ、チラシ、Peatixなどでご確認ください。

★Peatixで和光大学をフォローしていただくと、イベントのお知らせが届きます！



教室案内

和光大学キャンパス

所在地/東京都町田市金井ヶ丘5-1-1
 交通/小田急線 鶴川駅南口から徒歩15分
 スクールバス 鶴川駅発着(所要時間 約10分)
 大正橋発着(所要時間 約5分)

お問い合わせ先

和光大学 企画係 大学開放フォーラム
 TEL:044-988-1433 E-mail:open@wako.ac.jp
 〒195-8585 東京都町田市金井ヶ丘5-1-1
 ●電話でご連絡が可能な時間帯は、月～金/9:00～16:30です。