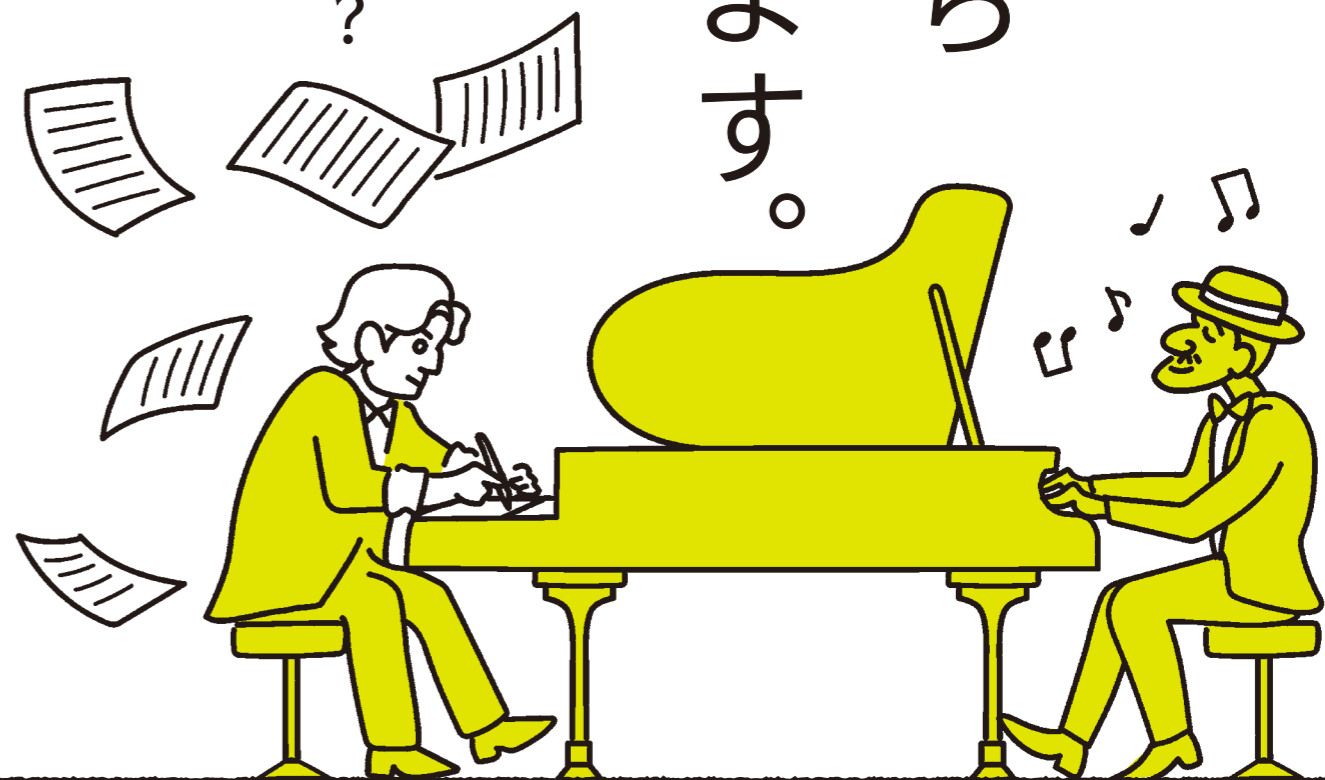


この小説、  
ジャズから  
できています。



比較文学を学ぶって？

西田先生、  
教えてください。

比較文学は、芸術作品の「越境」に着目します。

国や言語、民族、ジャンルなどさまざまな境界を越えて探ることで、作者が何に影響を受け、どのように作品がつくられるのかという創作のプロセスを解き明かしていきます。音楽と文学、一見関係なさそうですが、寺山修司、谷川俊太郎、筒井康隆など戦後の有名な文学者たちは、当時流行していたジャズに魅了され、作品にもジャズを取り入れました。前衛的なモダンジャズの即興性を活字の世界に表現しようとしたり、憧れのジャズミュージシャンがライバル(?)として登場したり。他にも、ブルース、ヒップホップ、レゲエなどの影響を受けた文学者もいます。音楽からの影響以外にも、作品の表現を形づくるものになるイメージや考え、言葉そのものも、実はすべて他者から影響を受けています。それは、あなたの頭の中についても言えるのでは。もしかすると、あなたの「常識」は、他の誰かの常識を引き継いだものかもしれません。比較文学的な「越境」の視点から世界をみると、自分の持つ常識や固定観念に気づいたり、社会の見方や捉え方が変わるきっかけにもなります。

総合文化学科

講師 西田 桐子



和光3分大学

一般選抜・大学入学共通テスト利用選抜 2025年1月4日(土)出願開始!

WEB出願

一般選抜前期(2科目選択方式)  
一般選抜前期(英・国方式)

大学入学共通テスト  
利用選抜(A日程)

一般選抜では、「学費が最大360万円免除」になる  
特待生試験も実施!

現代人間学部

表現学部

経済経営学部

小田急線鶴川駅から徒歩約15分  
<https://www.wako.ac.jp/>

ひとりを光らせる

和光大学