

# ■ オープンキャンパス 模擬授業 内容とスケジュール

入退場自由・予約不要

H404=H棟4階404教室/J401=J棟4階401教室/図工室=H棟1階106教室/音楽室=H棟2階204教室/アトリエ=D棟3階307教室

	心理教育学科			現代社会学科	身体環境共生学科	総合文化学科	芸術学科	経済学科	経営学科
	心理学専修	子ども教育専修	子ども教育専修 保育コース						
6/19 (日)	12:15-13:00 (H404)	11:15-12:00 (H404)	14:15-15:00 (音楽室)	13:15-14:00 (H404)	14:15-15:00 (H404)	12:15-13:00 (J401)	13:15-15:00 (アトリエ)	13:15-14:00 (J401)	11:15-12:00 (J401)
	平和で安心な社会と生活の作り方 伊藤 武彦 先生	いじめ、不登校、体罰からみた日本の子どもの権利 山本 由美 先生	乳幼児の音楽遊びと簡単ピアノ伴奏法 後藤 紀子 先生	承認に飢える社会 米田 幸弘 先生	遊びの場を共に創る 大橋 さつき 先生	英語と日本語における視点の違い 阿部 明子 先生	コラージュによるワークショップ —立体図版を使って— 佐藤 勲 先生	21世紀のエネルギー革命が私たちに与える影響 岩間 剛一 先生	最強のコンビニはどの会社か？ —戦略の違いからみる大手3社の特徴— 平井 宏典 先生
7/17 (日)	13:15-14:00 (J401)	14:15-15:00 (H404)	12:15-13:00 (図工室)	11:15-12:00 (H404)	12:15-13:00 (H404)	14:15-15:00 (J401)	13:15-15:00 (アトリエ)	12:15-13:00 (J401)	11:15-12:00 (J401)
	ディズニープリンセスの親子関係 高坂 康雅 先生	教育って何だろう？地震津波の復興学習から考える 梅原 利夫 先生	やってみよう！子どもの造形 山下 暁子 先生	ブラックバイトはなぜ生まれるのか 竹信 三恵子 先生	イメージの交錯—ドイツの青年が見た近代日本の風景— 上野 隆生 先生	ジブリ・アニメの神話学 津田 博幸 先生	コラージュによるワークショップ —絵画図版を使って— 訖摩 昭人 先生	また行きたくなる“水族館”をデザインする 伊藤 隆治 先生	おカネがなくても…好きななら…こんな恋愛、結婚を読み解く…会計学 井出 健二郎 先生
7/31 (日)	14:15-15:00 (H404)	11:15-12:00 (J401)	12:15-13:00 (H404)	11:15-12:00 (H404)	13:15-14:00 (H404)	12:15-13:00 (J401)	13:15-15:00 (アトリエ)	13:15-14:00 (J401)	14:15-15:00 (J401)
	心的外傷と「思いやり」の心理 菅野 恵 先生	子どもの自然認識と理科授業 中田 朝夫 先生	幼児の心を考える 常田 秀子 先生	オリンピックの社会学 中力 えり 先生	子どもの時期にはいつ、どのような運動が必要か 矢田 秀昭 先生	デヴィッド・ボウイにおける（ロック／スター）神話の解体 上野 俊哉 先生	コラージュによるワークショップ —広告図版を使って— 倉方 雅行 先生	ボルネオ島のジャングルで暮らしてみる—人は自然に生かされている— 加藤 巖 先生	開幕直前！オリンピックを100倍楽しむ方法—オリンピック・ビジネスの舞台裏— 原田 尚幸 先生
8/7 (日)	11:15-12:00 (J401)	13:15-14:00 (H404)	12:15-13:00 (音楽室)	12:15-13:00 (H404)	14:15-15:00 (H404)	11:15-12:00 (H404)	13:15-15:00 (アトリエ)	12:15-14:00 (J401)	
	心のケアの学び方 末木 新 先生	生涯学習の世界 岩本 陽児 先生	乳幼児の音楽遊びと簡単ピアノ伴奏法 後藤 紀子 先生	オネエ系タレントに学ぶ性の多様性 杉浦 郁子 先生	スポーツがわかれば世界がわかる—ルールが教えるこの世界— 制野 俊弘 先生	ホラー的状況と暗闘する現代文学—「砂糖菓子の弾丸」でリアルを撃ちぬけるか？ 田村 景子 先生	コラージュによるワークショップ —マンガ図版を使って— 畑中 朋子 先生	経済経営学部AO入試対策講座 稲田 圭祐 先生、大野 幸子 先生	