

さまざまな文化にふれ、それを読み解きながら、受信力、発信

力、表現力を養います。

【学科専門科目】

	1年次	2年次	3年次	4年次	
科必修	プロゼミ (前期・後期開講)				
選択必修科目	オムニバス「総合文化」				
	フィールドワークの実践	文学へのいざない	思想と表現	宗教と神話	
	日本の文化と文学	日英比較文化論	日本比較文化論	言語学	
	ことばの理論	比較言語学	映像文化論	音楽文化論	
	メディア論	文化とアイデンティティ	日本語の歴史	西洋の演劇	
		インターンシップ			
	日本の文学と文化	日本文学序論 作詩に挑む 歴史資料を読む 日本語を学ぶ	日本文化の諸相 こどもと文学 日本語学序論 日本語教育実践研究	日本文化に分け入る 宗教思想論 日本語の文法	近現代の文学 日本の神話 日本語の意味
	英語圏の文学と文化	英米文学序論 英語学序論 英語を学ぶ	英語の古典文芸 英語学研究 音声学	英語圏の文化 英語の歴史 小学校英語教育入門	映像と英文学批評 ことば・心・社会 小学校英語教材研究
	中国の文学と文化	中国のファンタジー 中国の歴史と文化	中国のユートピア文学 中国の映像文化 中国語コミュニケーション	中国古典のことば 中国芸能の世界	中国文学との対話 中国の詩歌を読む 中国語の仕組み
	ユーラシアの文学と文化	叙事詩を読む アジアの芸能 アラビア語とその世界	知恵と暮らし ガンダーラ文化史 チベット語とその世界	ヨーロッパの文学 トルコ諸語とその世界 中国語とその世界	無文字社会の文化 ベルシア語とその世界 神と仏の造形
神話とファンタジー	ヨーロッパの神話	ユーラシアの神話 神話学特論	神話と儀礼	ファンタジーと昔話 ファンタジーの作法	
メディア・映像・演劇	映画論 劇を作る 現代演劇論 ルポルタージュ入門	ドキュメンタリー映画史 身体と表現 女と男の表現空間 広告文化論	映像と現代社会 戯曲を読む 若者文化論 メディアの政治経済学	サウンドスケープ論 日本の芸能 現代文化批評 編集の現場	
文化史	変身の文化 都市の文化史 身体と文化 情報の文化史	民族文化論 旅と観光文化	音楽の想像力 文化遺産と社会	20世紀音楽史 文化記号論 大衆芸能の社会史 ポピュラー・カルチャー	
ゼミナール (3年次から履修)	哲学・思想研究 現代文学のメディア・ミックス セクシュアリティ・ジェンダー・テキスト ドイツの文化と歴史 ことばの詩学	古代の文化と言語表現 文化批評のリミックス 日本語のしくみを考える ユーラシアの文化と歴史 演劇の世界	近世の文化と言語表現 神話と歴史 英語のしくみを考える 文化編成のダイナミクス 映画と文化	東北日本の詩人たち 現代中国の社会とことば 英語コミュニケーションと文化 映像研究	
			卒業論文・卒業制作		
				共通教養科目	
				外国語科目	

Pick Up授業

神話学入門

個別地域の神話をより深く学ぶ準備として、神話は他の物語(伝説、昔話、小説など)とどのように違うのか、神話はそのようなテーマを語っているのか、そして神話は現代も必要とされているのかといった基本的な問題について講義します。

日本の文化と文学

「ホラーは1990年代はじめに誕生しました。そしてホラー小説の暗黒空間から拡張と深化をつづけた」ホラーは、人の「壊れ」にとどまらず社会の「壊れ」にとき、アニメや演劇にまで伝染します。今とここをいきいきと生きるための恐怖と、向かい合いませんか？

地図の文化学

古代バビロニアや中世ヨーロッパの世界図、大航海時代の地図などを取り上げ、古今東西の多様な地図の表現から浮かび上がる神話的思考や今日の問題を探ります。また映画や音楽を人間の移動や思想の伝播と関連づけて読み解いていきます。

【履修について】

卒業に必要な単位 (合計124単位以上)

	小計	合計
共通教養科目	20単位	124単位
外国語科目	4単位	
専門科目	4単位	
総合文化学科専門科目 ※学科基礎科目8単位ゼミナール4単位を含めること	20単位	
卒業論文・卒業制作	10単位	
自由履修科目	66単位	

スケジュールモデル (1年次前期の場合)

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1				運動生理学	英語	
2		英語	神話学入門	アニメーション表現論	プロゼミ	
3	文化とアイデンティティ	旅と観光文化	スポーツ文化	映像文化論	日本の文化と文学	
4	オムニバス「総合文化」	日英比較文化論		現代文化批評		
5						

■ 専門科目 ■ 共通教養科目 ■ 外国語科目 ■ 全開講科目から自由選択

卒業論文・卒業制作テーマ

- BL(ボーイズラブ)における男同士の恋愛～腐女子は何に萌えるのか
- 「伊藤計劃以後」とはなにか
- 記号論で纏く「不安と恐怖」
- 宮沢賢治と若手軽便鉄道
- 「未成年」から読み解く若者の叫び
- 夏目漱石論
- ドラマから見た女性ことばについて
- 日本における早期英語教育についての一考察
- 中央ユーラシアの食文化
- アントナン・アルトーの思想
- プレヒト以後のドイツ演劇
- 北歐神話 オーディンとトール
- 一太宰治「人間失格」
- 黒人音楽史から見るアメリカ社会
- 中国映画に見る家族
- ネット文化による都市伝説の変貌
- 民間における戦争展示と「小さな記憶」
- 日本における人柱・生贖
- コスプレと私

主な就職・進学先 ※過去の主な就職・進学先です。

- フレーベル館
- 杉並区役所
- 第一生命
- 丸日
- クレヨンハウス
- テンプリント
- 東映CM
- ジャパンケーブルネット
- 川崎商工会議所
- 樞出版社
- 豊島区役所
- 東京都中・高教員
- 神奈川県高校教員
- 武蔵野美術大学大学院
- 筑波大学大学院
- 横浜国立大学大学院
- 首都大学東京大学院
- 大妻女子大学大学院 他
- 早稲田大学大学院
- 一橋大学大学院
- 多摩美術大学大学院
- 筑波野美術大学大学院
- 筑波大学大学院
- 横濱国立大学大学院
- 首都大学東京大学院